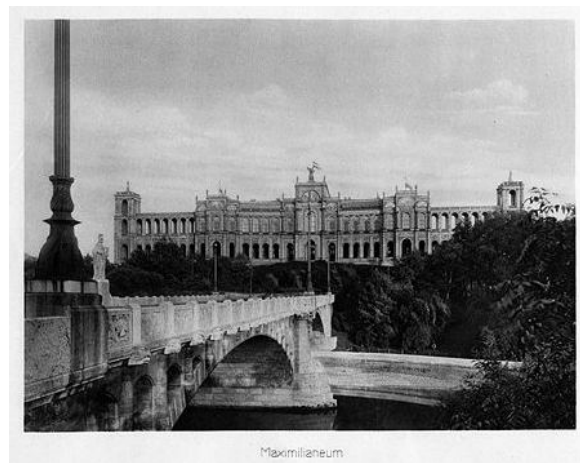


lianekilinc.com

Гёте-Институт и его самобытная традиция (Часть 1)

sjadd72

40–58 Minuten



Вид на Максимилианеум в Мюнхене около 1925 года. С 1932 по 1945 год здесь располагалась Немецкая академия наук.

Скачать полный отчет

Людвиг Зиберт, Центр немецкого интеллектуального развития, в: *Volk und Welt*, апрель 1941 г., 8–15.

Институт имени Гёте был основан **9 августа 1951** года в Мюнхене по инициативе Федеративной Республики Германия (в лице Министерства иностранных дел).

Министерство иностранных дел: будучи государственным клиентом, оно обеспечило финансовую и политическую основу для реорганизации культурного представительства Германии

за рубежом.

Она пришла на смену Немецкой академии, основанной в 1925 году. [https://de.wikipedia.org/wiki/Deutsche_Akademie_\(1925\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Deutsche_Akademie_(1925))

Ключевыми фигурами в создании Института Гёте были:

Курт Магнус:

Он был первым президентом Института Гёте и сыграл решающую роль в развитии организации в послевоенный период.

Гельмут фон Кубе:

Он был первым директором института.

1952: Открытие первого зарубежного института в Афинах, Греция.

1953: В Германии начались первые языковые курсы (в Бад-Райхенхалле, Мурнау и Кохель-ам-Зее).

1959–1960: Институт постепенно берет на себя ответственность за все **немецкие культурные учреждения** за рубежом.

Своими программами по привлечению квалифицированных специалистов институт вносит конкретный вклад в будущую жизнеспособность Германии как делового центра.

154 института в 100 странах мира занимаются популяризацией культуры, языка и информации о Германии. Они также сотрудничают с другими культурными обществами, библиотеками и центрами изучения языков.

История Института Гёте фактически начинается с Немецкой академии (German Academy e.V.), основанной в Мюнхене в 1925 году Карлом Хаусхофером.

Хаусхофер, друг Рудольфа Гесса и участник последующего

развития Берлинско-Токийской оси, был прежде всего геополитиком. С этим опытом он основал ассоциацию, которая занималась в основном «продвижением немецких меньшинств в Восточной, Центральной и Юго-Восточной Европе и изучением немецкой культуры» — сферой деятельности, которая даже в Веймарскую республику, помимо прочего, служила для отстаивания территориальных претензий Германии.

Немецкая академия наук была распущена в 1945 году оккупационными силами США из-за её связей с нацистами.

Однако основанный в 1952 году Гёте-Институт (Goethe-Institut e.V.) перенял её активы и персонал.

Вероятно, географическая близость к организации Гелена была одной из причин, по которой Мюнхен был вновь выбран тогдашним федеральным правительством и правительством земли Бавария в качестве штаб-квартиры этого фонда.

Расположение первого филиала в Германии, в городе Бад-Райхенхалл, еще раз подчеркивает связь с разведывательной деятельностью.

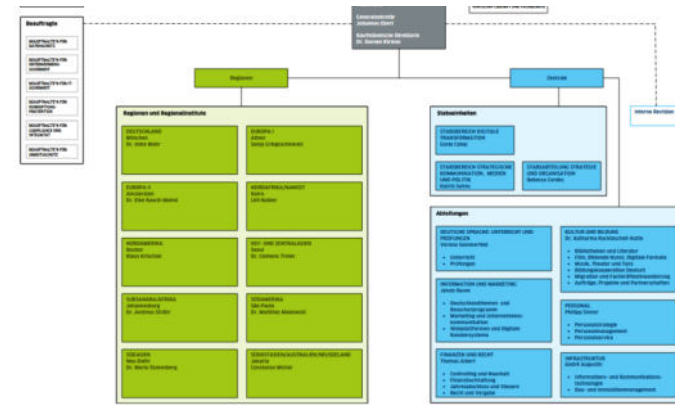
Первый зарубежный институт был открыт в Греции в 1960 году. В 1964 году в Греции произошел военный переворот, в котором участвовали не только США, но и Западная Германия.

Учитывая исторический контекст и задокументированную преемственность, было бы весьма удивительно, если бы Гёте-Институт когда-либо отказался от функции, которая уже определяла Германскую академию.

<https://telegra.ph/Das-goethe-Institut-und-seine-eindeutige-Tradition-03-17>

Организационная структура 2026





Organigramm des Goethe-Instituts - Stand: Januar 2026. Weitere Informationen unter www.goethe.de/inst/inst.

Места расположения в Германии



Berlin

In der Mitte Berlins trifft sich die Welt.



Bonn

Deutsch lernen in der ehemaligen Hauptstadt.



Bremen

Im Herzen Norddeutschlands.



Dresden

Top Lonely Planet Reiseziel im Jahr 2023



Düsseldorf

Lernen im Zentrum der Kreativmetropole.



Frankfurt

In kleineren Gruppen Großes erreichen.



Freiburg

Die lebendige Urstadt und Green City.



Göttingen

Lebendiges Lernen in der Mitte von Deutschland



Hamburg

Weitoffenes Lernen in der Hafenmetropole.



Mannheim

kulturelle Vielfalt und nachhaltiges Zusammenleben



München

Effektiv Deutsch lernen mit hohem Freizeitwert.



Schwäbisch Hall

Das Institut mit Herz.

Места расположения по всему миру





В прошлом году наши библиотеки посетили 1 миллион человек.

В наших языковых курсах участвуют почти 270 000 человек, и мы ежегодно проводим около 1,1 миллиона языковых экзаменов по всему миру. Кроме того, ежегодно проходит около 25 000 культурных мероприятий.

GOETHE.DE INSTITUTE WELTWEIT

| | | | |
|--------------------|---------------------|---------------------------|---------------------|
| Afghanistan | Hamburg | Ottawa | Republik |
| Ägypten | Mannheim | Toronto | Slowenien |
| Alexandria | München | Kasachstan | Spanien |
| Kairo | München (Zentrale) | Kenia | Barcelona |
| Algerien | Schwäbisch Hall | Kirgistan | Madrid |
| Angola | Estland | Kolumbien | Sri Lanka |
| Argentinien | Finnland | Korea | Sudan |
| Buenos Aires | Frankreich | Kroatien | Südafrika |
| Córdoba | Lyon | Kuba ^{🇸🇰} | Syrien |
| Armenien | Marseille | Lettland | Taipeh |
| Äthiopien | Nancy | Libanon | Tansania |
| Australien | Paris | Litauen | Thailand |
| Bangladesch | Toulouse | Malaysia | Togo |
| Belarus | Georgien | Marokko | Tschechische |
| Belgien | Ghana | Mexiko | Republik |
| Bolivien | Griechenland | Mongolei | Tunesien |
| Bosnien- | Athen | Myanmar | Türkei |
| Herzegowina | Thessaloniki | Namibia | Ankara |
| Brasilien | Indien | Neuseeland | Istanbul |
| Porto Alegre | Bangalore | Niederlande | Izmir |
| Rio de Janeiro | Chennai | Nigeria | Ukraine |
| Salvador-Bahia | Kolkata | Nordmazedonien | Ungarn |
| São Paulo | Mumbai | Norwegen | Uruguay |

| | | | |
|-------------------------------------|-------------------|---------------------------------|--------------------------------------|
| Bulgarien | New Delhi | Oman | USA |
| Burkina Faso | Pune | Pakistan | Boston |
| Chile | Indonesien | Palästinensische Gebiete | Chicago |
| China VR | Bandung | Peru | Los Angeles |
| Hongkong | Jakarta | Philippinen | New York |
| Peking | Irak | Polen | San Francisco |
| Shanghai | Iran | Portugal | Washington |
| Côte d'Ivoire | Irland | Rumänien | Usbekistan |
| Dänemark | Island | Krakau | Venezuela |
| Demokratische Republik Kongo | Israel | Warschau | Vereinigtes Arabische Emirate |
| Italien | Mailand | Ruanda | Vereinigtes Königreich |
| Deutschland | Neapel | Russische Föderation | Glasgow |
| Berlin | Palermo | Moskau | London |
| Berlin (Hauptstadtbüro) | Rom | Nowosibirsk | Vietnam SR |
| Bonn | Japan | St. Petersburg | Hanoi |
| Bremen | Kyoto | Saudi-Arabien | Ho-Chi-Minh-Stadt |
| Dresden | Tokyo | Schweden | Zypern |
| Düsseldorf | Jordanien | Senegal | |
| Frankfurt/Main | Kamerun | Serbien | |
| Freiburg | Kanada | Singapur | |
| Göttingen | Montréal | Slowakische | |

Das Goethe-Institut unterhält mit Stand von 2025 Niederlassungen in zwölf Städten Deutschlands sowie 150 Institute und Verbindungsbüros in 99 Ländern. [6] Hinzu kommen etwa 1100 weitere Einrichtungen von ausländischen Kooperationspartnern weltweit, [7] die das Goethe-Institut finanziell fördern oder Maßnahmen der Beratung und Qualitätssicherung bereitstellen.

По состоянию на 2025 год Институт Гёте имеет филиалы в двенадцати городах Германии и 150 институтов и представительств в 99 странах. Кроме того, существует около 1100 других учреждений-партнеров по зарубежному сотрудничеству по всему миру, которые оказывают финансовую поддержку Институту Гёте или предоставляют консультационные услуги и услуги по обеспечению качества.

Социальные сети

<https://www.goethe.de>

<https://www.instagram.com/goetheinstitut>

<https://www.facebook.com/goetheinstitut>

<https://www.linkedin.com/company/goethe-institut>

<https://www.youtube.com/user/goetheinstitut>

штаб-квартира в Мюнхене



Фото: Гёте-Институт/Кристиан Эттль

Оскар-фон-Миллер-Ринг 18
80333 Мюнхен

Тел. 49 89 15921-0 Факс 49 89 15921-450 info@goethe.de

Берлинский офис связывает штаб-квартиру Института Гёте в Мюнхене с культурными, политическими и экономическими партнерами в Берлине и служит контактным пунктом для прессы в столице. Берлинский офис <https://www.goethe.de/ins/de/de/ort/ber.html> расположен в здании Института Гёте в Берлине, одного из 12 <https://www.goethe.de/ins/de/de/kur.html> институтов Гёте в Германии.

Местоположение: Берлин



Местоположение: Берлин

Гёте-Институт в Берлине

Ной Шёнхаузер ул. 20, 10178 Берлин

Тел.: +49 30 25 906-3

berlin@goethe.de

www.goethe.de/berlin

Социальные сети: <https://www.facebook.com/goetheinstitut> ;

<https://www.linkedin.com/company/goethe-institut> (4678

зарегистрированных сотрудников)

В Гёте-Институте работает более **4000 человек** по всему миру.

**VIER Kernaufgaben
FÜR DIE KOMMENDE
LEGISLATURPERIODE:**

- 1. Für den Standort Deutschland**
Qualifizierte Erwerbsmigration als Schlüssel zur Zukunft unserer Wirtschaft.
- 2. Deutschland in der Welt erklären**
Ein umfassendes und aktuelles Bild von Deutschland vermitteln.
- 3. Für freiheitliche Werte und Pluralismus einstehen**
Die Prinzipien von Demokratie und Vielfalt stärken.
- 4. Unabhängige Kunst und Kultur fördern**
Kultur und Kulturaustausch als Grundlage für den gesellschaftlichen Zusammenhalt.

**Четыре ключевые задачи на предстоящий
законодательный период:**

1. Для Германии как места для ведения бизнеса.

Квалифицированная трудовая миграция как ключ к будущему нашей экономики.

2. Представление Германии миру.

Создание всеобъемлющего и современного образа Германии.

3. Защита либеральных ценностей и плюрализма.

Укрепление принципов демократии и многообразия.

4. Продвижение независимого искусства и культуры.

Культура и культурный обмен как основа социальной сплоченности.



Против популизма — Европа защищает свои ценности

Видение и стратегия

Годовой отчет 2024/2025 <https://www.goethe.de/de/uun/pub/jah.html>

Organe [[Bearbeiten](#) | [Quelltext bearbeiten](#)]

Rechtliche Grundlage des Goethe-Instituts ist die [Vereinssatzung](#) vom 23. November 2021.^[8] Diese sieht als Organe die Mitgliederversammlung, das Präsidium und den Vorstand vor. Die Mitgliederversammlung setzt sich aus Vertretern der [Bundes-](#) wie der [Landesregierungen](#) und des [Bundestags](#) sowie Personen des kulturellen Lebens zusammen. Das Präsidium besteht aus der ehrenamtlich tätigen Präsidentin, sechs von der Mitgliederversammlung gewählten Mitgliedern, je einem Vertreter des [Auswärtigen Amts](#) und des [Bundesministeriums der Finanzen](#) sowie drei Arbeitnehmervertretern.

Органы Правовой основой Института имени Гёте является его устав от 23 ноября 2021 года. Этот устав определяет

следующие органы: Генеральную ассамблею, Президиум и Исполнительный совет. Генеральная ассамблея состоит из представителей федерального и земельных правительств, Бундестага (Федерального парламента Германии), а также лиц из сферы культуры. Президиум состоит из президента (занимающего почетную должность), шести членов, избираемых Генеральной ассамблеей, по одному представителю от Федерального министерства иностранных дел и Федерального министерства финансов, а также трех представителей сотрудников.

Финансы

A. VEREIN - GESAMTABSCHLUSS*
Gewinn- und Verlustrechnung vom 1. Januar bis 31. Dezember 2024

| | IST 2024 | IST 2023 | VERÄNDERUNG |
|--|-----------------|-----------------|----------------|
| | TEUR | TEUR | TEUR |
| Umsatzerlöse | 151.629 | 139.366 | 12.263 |
| Erträge aus Zuwendungen | 278.727 | 256.324 | 22.403 |
| Erträge aus der Auflösung von Sonderposten | -725 | 13.317 | -14.042 |
| Sonstige betriebliche Erträge | 7.418 | 7.105 | 313 |
| Bestandsveränderung | 474 | 297 | 177 |
| Summe Erträge | 437.523 | 416.409 | 21.114 |
| Materialaufwand | -42.357 | -35.503 | -6.854 |
| Personalaufwand | -215.452 | -202.718 | -12.734 |
| Abschreibungen auf Immaterielle Vermögensgegenstände und Sachanlagen | -10.619 | -10.516 | -103 |
| Sonstige betriebliche Aufwendungen | -166.178 | -164.586 | -1.592 |
| Summe Aufwendungen | -434.606 | -413.323 | -21.283 |
| Finanzergebnis | -89 | -241 | 152 |
| Steuern vom Einkommen und vom Ertrag | -674 | -688 | 14 |
| Ergebnis nach Steuern | 2.154 | 2.157 | -3 |
| Sonstige Steuern | -2.154 | -2.006 | -148 |
| Jahresergebnis | 0 | 151 | -151 |

B. VEREINSEIGENE MITTEL – EIGENMITTELBEREICH*
Gewinn- und Verlustrechnung vom 1. Januar bis 31. Dezember 2024

| | IST 2024 | IST 2023 | VERÄNDERUNG |
|-------------------------------|---------------|---------------|--------------|
| | TEUR | TEUR | TEUR |
| Umsatzerlöse | 66.354 | 60.305 | 6.049 |
| Erträge aus Zuwendungen | 1.767 | 2.647 | -880 |
| Sonstige betriebliche Erträge | 1.525 | 1.580 | -55 |
| Bestandsveränderung | 474 | 297 | 177 |
| Summe Erträge | 70.120 | 64.829 | 5.291 |
| Materialaufwand | -13.024 | -11.009 | -2.015 |
| Personalaufwand | -27.341 | -25.792 | -1.549 |

| | | | |
|--|----------------|----------------|---------------|
| Abschreibungen auf Immaterielle Vermögensgegenstände und Sachanlagen | -766 | -655 | -111 |
| Sonstige betriebliche Aufwendungen | -29.027 | -27.325 | -1.702 |
| Summe Aufwendungen | -70.158 | -64.781 | -5.377 |
| Finanzergebnis | 145 | 150 | -5 |
| Steuern vom Einkommen und vom Ertrag | -52 | -22 | -30 |
| Ergebnis nach Steuern | 55 | 176 | -121 |
| Sonstige Steuern | -55 | -25 | -30 |
| Jahresergebnis | 0 | 151 | -151 |

C. ÖFFENTLICHE MITTEL
Gewinn- und Verlustrechnung vom 1. Januar bis 31. Dezember 2024

| | IST 2024 | IST 2023 | VERÄNDERUNG |
|--|-----------------|-----------------|----------------|
| | TEUR | TEUR | TEUR |
| Umsatzerlöse | 106.153 | 97.094 | 9.059 |
| Zuwendungen des Auswärtigen Amtes | 243.847 | 229.863 | 13.984 |
| Zuwendungen Dritter | 33.113 | 23.829 | 9.284 |
| Erträge aus der Auflösung von Sonderposten | -725 | 13.173 | -13.898 |
| Sonstige betriebliche Erträge | 16.796 | 15.115 | 1.681 |
| Summe Erträge | 399.184 | 379.074 | 20.110 |
| Materialaufwand | -40.079 | -33.709 | -6.370 |
| Personalaufwand | -188.111 | -176.926 | -11.185 |
| Abschreibungen auf immaterielle Vermögensgegenstände und Sachanlagen | -9.853 | -9.862 | 9 |
| Sonstige betriebliche Aufwendungen | -158.187 | -155.716 | -2.471 |
| Summe Aufwendungen | -396.230 | -376.213 | -20.017 |
| Finanzergebnis | -234 | -214 | -20 |
| Steuern vom Einkommen und vom Ertrag | -621 | -666 | 45 |
| Ergebnis nach Steuern | 2.099 | 1.981 | 118 |
| Sonstige Steuern | -2.099 | -1.981 | -118 |
| Jahresergebnis | 0 | 0 | 0 |

Федеральный бюджет на 2026 год – Министерство иностранных дел Германии – Гёте-Институт – <https://www.bundshaushalt.de/DE/Bundshaushalt-digital/bundshaushalt-digital.html>

- 58 -

**Anlage 1 0504
Wirtschaftspläne**

Anlage zu Kapitel 0504 - Wirtschaftspläne

| Titel | aus Nr. ... Erläuterung | Bezeichnung |
|-------|----------------------------|-------------|
| 1 | 2 | 3 |

| | | |
|----------------|-----|--|
| Tgr. 04 | | Allgemeine Auslandskulturarbeit (institutionelle Förderung) |
| 687 40 | | Goethe-Institut e. V., München |
| 687 46 | 1. | Alexander von Humboldt-Stiftung, Bonn |
| 687 47 | 1.3 | Institut für Auslandsbeziehungen e. V., Stuttgart |
| | 1.4 | Deutsche UNESCO - Kommission e. V., Bonn |
| 687 48 | 1. | Deutscher Akademischer Austauschdienst e. V., Bonn |

- 60 -

U004 Anlage 1
Wirtschaftspläne

Zu Tgr. 04 Tit. 687 40

| Goethe-Institut e. V., München | | | |
|--|------------------------|------------------------|------------------------|
| Wirtschaftsplan | Sal 2025 1 000 € | Sal 2025 1 000 € | lit 2024 1 000 € |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Institutionelle Förderung | | | |
| 1. Ausgaben | | | |
| Inland..... | 80 740 | 79 500 | 78 246 |
| 1.1 Personalausgaben..... | 38 700 | 38 000 | 37 146 |
| 1.2 Sachliche Verwaltungsausgaben..... | 42 040 | 41 500 | 41 100 |
| Ausland..... | 266 500 | 263 740 | 255 480 |
| 1.1 Personalausgaben..... | 135 760 | 133 000 | 130 450 |
| 1.2 Sachliche Verwaltungsausgaben..... | 130 740 | 130 740 | 125 030 |
| 2. Finanzierung der Ausgaben | | | |
| Inland..... | 80 740 | 79 500 | 78 246 |
| 2.1 Eigene Mittel des Zuwendungsempfängers und Mittel nichtöffentlicher Stellen..... | 7 500 | 7 500 | 5 000 |
| 2.2 Zuwendung des Bundes..... | 73 240 | 72 000 | 73 246 |
| aus Kap. 0504 Tit. 518 42..... | 4 540 | 4 540 | 4 382 |
| aus Kap. 0504 Tit. 687 40..... | 68 700 | 67 460 | 68 864 |
| aus Kap. 0504 Tit. 893 40..... | - | - | - |
| Ausland..... | 266 500 | 263 740 | 255 480 |
| 2.1 Eigene Mittel des Zuwendungsempfängers und Mittel nichtöffentlicher Stellen..... | 106 500 | 106 500 | 94 800 |
| 2.2 Zuwendung des Bundes..... | 160 000 | 157 240 | 160 680 |
| aus Kap. 0504 Tit. 687 40..... | 160 000 | 157 240 | 160 680 |
| aus Kap. 0504 Tit. 893 40..... | - | - | - |

Примерно треть бюджета формируется за счет внутренних доходов от языковых курсов и экзаменов.

Президент и Совет директоров

Председательствует в исполнительном комитете и возглавляет общее собрание. Она избирается исполнительным комитетом на четырехлетний срок.



Präsidentin
Prof. Dr. Gesche Joost



Generalsekretär, Vorstand und Sprecher des Vorstands
Johannes Ebert



Kaufmännische Direktorin, Vorstand
Dr. Doreen Kirmse

Члены Президиума



Prof. Dr. Gesche Joost
Präsidentin des Goethe-Institut e.V.
Professorin für Designforschung, Berlin



Michael Schwarz
1. Vizepräsident des Goethe-Institut e. V.
Geschäftsführer Baden-Badener Unternehmer Gespräche e.V., Baden-Baden



Dr. Nicolas Peter

2. Vizepräsident des Goethe-Institut e.V.
Aufsichtsratsvorsitzender der BMW AG, München



Prof. Tulga Beyerle

Direktorin Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg



Dr. Saba-Nur Cheema

Politikwissenschaftlerin und Antirassismus-Trainerin, Frankfurt am Main



Dr. Thomas Oberender

Autor und Kurator, Berlin



Philipp Haußmann

Verleger und Vorstandssprecher der Ernst Klett AG, Stuttgart

Представители федерального правительства



Christina Beinhoff

Leiterin der Abteilung Kultur und Gesellschaft, Auswärtiges Amt, Berlin



MR Jürgen Rinne

Leiter des Referates II C 5, Bundesministerium der Finanzen, Berlin

Сотрудники Президиума



Dr. Kirsten Hackenbroch

Goethe-Institut Bulgarien

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|
| Bettina Lasch-Obay Lehrbeauftragte an der Universität Jena | Wolfgang Köpcke emer. Direktor der Akademie der Wissenschaften Berlin | Christoph Gellert Lehrbeauftragter an der Universität Jena | Prof. Dr. Silke Übelmesser** Friedrich-Schiller-Universität Jena | BEIRAT SPRACHE | WIRTSCHAFTSBEIRAT |
| Dr. Hans-Jürgen Völz Bundesverband der Mittelständischen Wirtschaft | Julia Waig Lehrbeauftragte an der Universität Jena | Prof. Dr. Petra Gretscht** Pädagogische Hochschule Freiburg | Dr. Hans-Jürgen Völz Bundesverband der Mittelständischen Wirtschaft | Prof. Dr. Olaf Bärenfänger* Universität Leipzig | Prof. Dr. h. c. Roland Berger Roland Berger |
| Marko Walde Deutsch-Australische Industrie- und Handelskammer | Dr. Sarah Henkelmann-Hillebrand Netzwerk Digitale Bildung | Dr. Christina Kuhn Friedrich-Schiller-Universität Jena | Dr. Sarah Henkelmann-Hillebrand Netzwerk Digitale Bildung | Univ.-Prof. Dr. Gerhard de Haan Freie Universität Berlin | Dr. Christian Hartel Wacker Chemie |
| VERTRETUNG DES PRÄSIDIUMS | Dr. Kai Maaz Leibniz-Institut für Bildungsforschung und Bildungsinformation | Prof. Dr. Niels Pinkwart Humboldt-Universität zu Berlin | Sophie Engel Goethe-Institut in Belgrad | Prof. Dr. Karim Fereidooni Ruhr-Universität Bochum | Dr. Immanuel Hermreck Bertelsmann |
| BEIRAT MUSIK | Prof. Dr. Hans-Joachim Roth Universität zu Köln | Prof. Dr. Katrin Wisniewski Universität Leipzig | Prof. Mark Andre Komponist | VERTRETUNG DES PRÄSIDIUMS | Dr. Stefan von Holtzbrinck** Verlagsgruppe Georg von Holtzbrinck |
| Prof. Yesim Duman Kuratorin, Moderatorin | Dr. Thomas Schäfer** Internationales Musikinstitut Darmstadt | BEIRAT THEATER UND TANZ | Margareta Ferek-Petric Musikbiennale Zagreb | Anja Geissel Goethe-Institut in Warschau | Christian Kullmann* Evonik Industries |
| Margareta Ferek-Petric Musikbiennale Zagreb | Andrea Zschunke* Musik WDR3 | Eva Behrendt Theater heute | Julia Hülsmann Komponistin | Dr. Ariane Reinhardt Continental | Dr. Helena Mechnikov Deutsche Industrie- und Handelskammer |
| Prof. Dr. Jin-Ah Kim Musikwissenschaftlerin | VERTRETUNG DES PRÄSIDIUMS | Yvonne Böldenhöizer Suhrkamp Theaterverlag | Prof. Dr. Jin-Ah Kim Musikwissenschaftlerin | Hauke Stars Volkswagen | Dr. Michael Niggemann Deutsche Lufthansa |
| Lydia Rilling Donaueschinger Musiktage | Prof. Dr. Oliver Scheytt KULTUREXPERTEN Dr. Scheytt | Julia Dina Heße Assitej International | Lydia Rilling Donaueschinger Musiktage | Angela Titzrath Hamburger Hafen und Logistik | Dr. Nicolas Peter BMW Foundation Herbert Quandt |
| Dr. Thomas Schäfer** Internationales Musikinstitut Darmstadt | | | Dr. Thomas Schäfer** Internationales Musikinstitut Darmstadt | Stephan Winkelmeier BayernLB | Dr. Reinhard Zinkann Miele |
| Andrea Zschunke* Musik WDR3 | | | Andrea Zschunke* Musik WDR3 | Bettina Würth Würth-Gruppe | |
| VERTRETUNG DES PRÄSIDIUMS | | | VERTRETUNG DES PRÄSIDIUMS | | |
| Prof. Dr. Oliver Scheytt KULTUREXPERTEN Dr. Scheytt | | | Prof. Dr. Oliver Scheytt KULTUREXPERTEN Dr. Scheytt | | |

| | |
|--|---|
| BEIRAT AMATEURMUSIZIEREN UND FÖRDERUNG DES MUSIKALISCHEN NACHWUCHSES | Bettina Masuch Festspielhaus St. Pölten |
| Matthias Balzer Bundesmusikverband Chor und Orchester | Tobi Müller Freier Kulturjournalist |
| Prof. Martin Maria Krüger* Deutscher Musikrat | Barbara Mundel Münchner Kammerspiele |
| Lorenz Overbeck Bundesmusikverband Chor & Orchester | Tim Sandweg** Schaubude Berlin |
| Stefan Piendl Deutscher Musikrat gemeinnützige Projektgesellschaft mbH | Carena Schlewitt Europäisches Zentrum der Künste Hellerau |
| Prof. Dr. Jutta Schnitzer-Ungefug** Konferenz der Landesmusikräte | Franziska Werner* Festival Impulse |
| VERTRETUNG DES PRÄSIDIUMS | Julia Wissert Schauspiel am Theater Dortmund |
| Anja Geissel Goethe-Institut in Warschau | VERTRETUNG DES PRÄSIDIUMS |
| | Sophie Engel Goethe-Institut in Belgrad |

Проф. доктор Геше Йост – президент

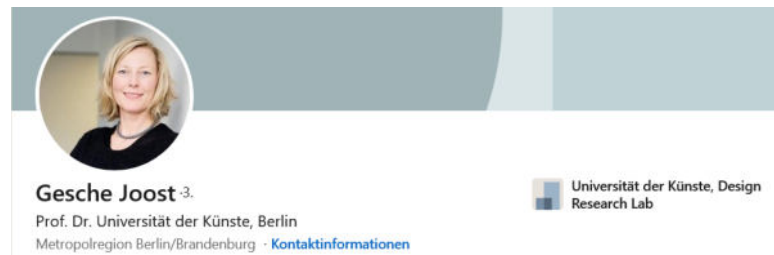
Наша работа как Института Гёте важна как никогда, особенно в

наше время, когда либеральная демократия сталкивается с суровыми испытаниями.

В регионах, где, в частности из-за войны на Украине, периферийные территории становятся новыми политическими центрами, присутствие там необходимо и желательно. В Молдове, в Польше или на Кавказе.

Россия – Поскольку из-за драконовских законов, запрещающих критику армии, работать внутри России стало практически невозможно, центр сопротивления переместился в **Берлин**.

Украина – Решение сохранить киевское местоположение, несмотря на риски для безопасности, рассматривается как важнейший политический сигнал решимости. **Заметность:** На Лейпцигской книжной ярмарке 2026 года (март) институт продолжит организовывать важные площадки для украинских авторов, чтобы их голоса оставались в немецком дискурсе.



Gesche Joost · 3
 Prof. Dr. Universität der Künste, Berlin
 Metropolregion Berlin/Brandenburg · [Kontaktinformationen](#)

Universität der Künste, Design Research Lab

[linkedin.com/in/gesche-joost-aa6b1211](https://www.linkedin.com/in/gesche-joost-aa6b1211) [https://](https://www.linkedin.com/in/gesche-joost-94a3536b)

www.linkedin.com/in/gesche-joost-94a3536b

Берлинский университет искусств <https://www.udk-berlin.de>

Prof. Dr. Gesche Joost



Kurzvita INFORMATIONEN FÜR · KONTAKT

Universität · Bewerbung · Studium · Forschung · Kalender · Personen · Service

Forschungs- und Lehrprojekte zu Themen der digitalen Gesellschaft, u.a. zu Wearable Computing und sozial-digitaler Partizipation. 2006 wurde sie als einer der „100 Köpfe von Morgen“ im Rahmen der Initiative der Bundesregierung „Deutschland – Land der Ideen“ ausgezeichnet, 2009 erhielt sie den Nachwuchs-Wissenschaftspreis des Regierenden Bürgermeisters von Berlin. Sie ist Vorsitzende der Deutschen Gesellschaft für Designtheorie und -forschung e.V. und Vorstandsmitglied der Studienstiftung des deutschen Volkes. Von 2014 bis 2018 war sie Internetbotschafterin der Bundesregierung für die Europäische Kommission. Seit 2015 ist sie Mitglied im Aufsichtsrat von SAP.

Referenzen

PROFESSORIN
Designforschung
Institut für Produkt- und Prozessgestaltung
E-Mail:
gesche.joost@udk-berlin.de
Telefon:
+49 30 8353 - 58443
Fax:
+49 30 - 8353 - 58609

Links

Design Research Lab ▶
Interview in der Wired ▶
Interview in der Zeit ▶
Feature über Calliope in der Berliner Morgenpost ▶
Interview im Tagesspiegel ▶

<https://www.udk-berlin.de/person/gesche-joost>

Член наблюдательного совета **SAP** с 2015 года <https://www.sap.com/germany/index.html>; член-учредитель **Calliope gGmbH** с 2016 года <https://calliope.cc>; член **EKD** (Евангелическая церковь в Германии) <https://www.ekd.de>; **DAAN** (Немецкий исследовательский центр искусственного интеллекта) <https://www.dfki.de/web/forschung/projekte-publikationen/projekt/daan> (**филиалы:** Кайзерслаутерн/Трир, Саарбрюккен, Бремен, Оснабрюк/Ольденбург, Дармштадт, Берлин, Любек)

2015-2018 Разработка адаптивных систем оповещения об окружающей среде, Федеральное министерство образования и исследований; 2015-2017 Интеллектуальный ортез Power Grasp, Федеральное министерство образования и исследований

2015-2017: Разработка набора инструментов для создания сети «сделай сам» для формирования коллективного сознания на основе местоположения, проект MAZI <https://www.themaziproject.com>, инициатива Европейского союза в области ИКТ и интерактивных технологий (CAPS) в рамках программы Horizon 2020; 2014-2017: ArchInTex: сеть, ориентированная на исследования в области архитектуры, взаимодействия и текстиля, Европейский союз. 2010-2013: Smart Senior: Интеллектуальные услуги для пожилых людей, Федеральное министерство образования и науки; 2009-2017: Дизайн, исследования и коммуникации <https://dgtf.de>
Гуманизация технологий, объединение людей, **Deutsche Telekom AG** (Фонд <https://www.telekom-stiftung.de>)

Prof. Dr. Gesche
Joost

Principal Investigator



Вайценбаум-Институт сочетает междисциплинарные фундаментальные исследования с поиском конкретных решений в практических лабораториях и передачей знаний в политику, бизнес и общество.

Руководитель проекта https://www.weizenbaum-institut.de/portrait/p/gesche-joost/#page=1&tags=science_publications&sort=date <https://www.weizenbaum-institut.de>

Должности

Руководитель исследовательского проекта с 15 сентября 2022 г., исследовательская группа: Дизайн, разнообразие и новые общественные блага

Руководитель исследовательского проекта до 14 сентября 2022 г., исследовательские группы: Критическая культура мейкеров и неравенство и цифровой суверенитет

Критическая культура создателей

Дизайн, разнообразие и новые общественные блага

Неравенство и цифровой суверенитет

Mitgliedschaften und Funktionen

- Supervisory Board. SAP (from May 2015 until May 2023)
- Member Board. Einstein Center Digital Future
- Scientific Director Interactive Textiles. German Research Centre for Artificial Intelligence
- Supervisory Board. ING

- Supervisory board. Ottobock
- Member Board. German National Academic Foundation
- Member. Goethe Institut
- Member. Future Council Mecklenburg-Western Pomerania
- Selection committee "AI in Higher Education". Bundesministerium für Forschung, Technologie und Raumfahrt
- Executive board Deutsche Gesellschaft für Designtheorie und -forschung e. V. (German Society for Design Theory and Research). Berlin University of the Arts German Society for Design Theory and Research (Deutsche Gesellschaft für Designtheorie und -forschung e. V.)
- Selection committee "Invite - Digital Continuing Education". Bundesministerium für Forschung, Technologie und Raumfahrt
- Member Board of Trustees. Deutsche Telekom Stiftung (Telekom Foundation) <https://www.telekom-stiftung.de/>

Немецкий клуб дизайна (зарегистрированное объединение)

DESIGNFORSCHUNG — BERLIN

Prof. Dr. Gesche Joost



<https://ddc.de/de/mitglieder/gesche-joost.php>

<https://nwx.new-work.se/award21/jury/gesche-joost>

В настоящее время под эгидой Институтов имени Гёте немецкий язык изучают **269 000 человек**, из них **141 000** — на очных курсах за рубежом.

<https://www.herder.de/hk/hefte/archiv/2025/1-2025/gesche-joost-freundin-der-freiheit>

Команда Геше-Йост – <https://www.drlab.org/team/prof-dr-gesche-joost>

Видео: либеральное общество, открытие пространства для свободы, противостояние авторитарным системам,

политический вес — культурные события, информационная работа посредством языка, библиотеки, сети, глобальная команда и т. д.

Гёте-Институт актуален как никогда – это третья опора внешней политики.

Видео: <https://www.youtube.com/shorts/KAVILQVCI9c?feature=share>

Круг немецкоговорящих руководителей: деловая сеть немецкоговорящих руководителей в Испании. <https://www.linkedin.com/company/kreis-deutschsprachiger-f%C3%BChrungskr%C3%A4fte-barcelona—kdf> <http://www.info@kreis.barcelona>

В центре внимания находятся Украина, Россия, Афганистан, Беларусь, Судан и Иран.



Fabian Mühlthaler ✓

Cultural Manager | Foreign Cultural Policy | Strategies for Culture and Education | International Cultural Exchange | Goethe-Institut (German Cultural Institute)

Ukraine · [Kontaktinformationen](#)

Goethe-Institut e.V.

ufr Albert-Ludwigs-Universität Freiburg im Breisgau

<https://www.linkedin.com/in/fabian-m%C3%BChlthaler-250b7b195>

Федеральное министерство внутренних дел

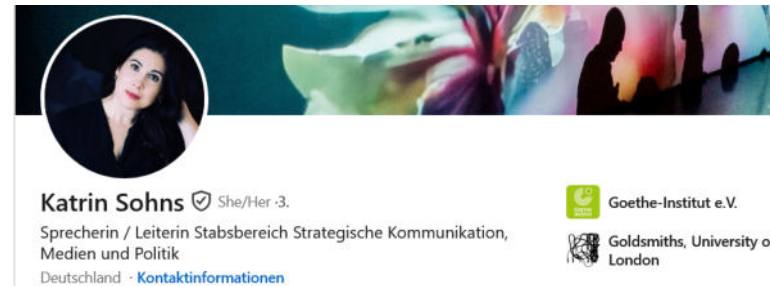
В 2026 году мы сосредоточимся на трех ключевых областях:

1. Мы повышаем значимость нашей глобальной сети – в Восточной Европе, на Южном Кавказе, в Украине, на африканском континенте, в Латинской Америке, Индии и США, где мы целенаправленно присутствуем не только в прибрежных

мегаполисах, но и в Хьюстоне.

2. Мы повышаем свою узнаваемость в рамках внешней политики, мыслим более европейски и создаем культурные объединения в сотрудничестве с такими партнерами, как Французский институт и Французский альянс.

3. Мы делимся своим опытом в качестве «сейсмографов» с Германией, чтобы укрепить устойчивость и демократическую культуру, особенно в условиях спада демократии и эрозии либеральных норм.



Гёте-Институт (Goethe-Institut e.V.) открыл новый офис в Республике Молдова!







Йоханнес Эберт – ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СЕКРЕТАРЬ –
Генеральный секретарь Института Гёте с 01.03.2012



Johannes Ebert ✓ -3.

CEO | Goethe-Institut e.V. | International cultural relations: For diversity, understanding and trust!
München, Bayern, Deutschland · [Kontaktinformationen](#)

 Goethe-Institut e.V.

 Albert-Ludwigs-Universität Freiburg (Albert Ludwig ...

<https://www.linkedin.com/in/johannes-ebert/>

В июне 2021 года Йоханнес Эберт был избран вице-президентом EUNIC (Национальных институтов культуры Европейского союза). С июня 2022 по июнь 2023 года он в течение года занимал пост президента EUNIC. <https://eunic.eu>
EUNIC — это организация, созданная при поддержке **ЕС**. **Офис EUNIC** является секретариатом сети EUNIC и расположен в **Брюсселе**.

Гёте-Институт является ключевым членом **EUNIC** (Национальных институтов культуры Европейского союза).

Стратегическое партнерство: В рамках EUNIC Институт Гёте тесно сотрудничает с такими партнерами, как **Британский совет**, **Французский институт** и **Институт Сервантеса**, для формирования европейской культурной политики во всем мире.

Президентство: Институт Гёте регулярно занимает руководящие должности в сети; например, он был **президентом EUNIC с 2022 по 2023 год.**

EUNIC служит важным каналом для скоординированной помощи. **Институт Гёте играет в этом ведущую роль,** особенно в отношении таких фондов, как «**Культура солидарности**». <https://cultureofsolidarityfund.eu>

В проекте участвует фонд EUNIC Ukraine. <https://eunic.eu/news/ukraine-fund-2025>

EUNIC — партнер ЕС в определении и реализации культурной политики ЕС. EUNIC выступает за важную роль культуры в международных отношениях и является **стратегическим партнером ЕС** в этой области. EUNIC — это сеть действий. Мы поддерживаем Европейский союз в его ведущей роли в качестве международного игрока. EUNIC — это сеть обучения: вместе мы создаем возможности для **обмена опытом и платформу для стратегического анализа.**

Эндрю Мэннинг стал директором EUNIC в августе 2021 года. До прихода в EUNIC Эндрю занимал должность генерального секретаря Европейской организации концертных залов (ECHO) и международного советника по Северному региону в BOZAR, Брюссельском центре изящных искусств. **Ранее Эндрю занимал должность руководителя отдела искусств в Британском совете во Франции, а также руководителя отдела искусств в BBC и Британском совете в Брюсселе.**





совет директоров

Verwaltungsrat

Vorstandsentscheidungen werden vom Verwaltungsrat getroffen, der viermal im Jahr tagt. Die Vorstandsmitglieder werden von den Vollmitgliedern der EUNIC für einen Zeitraum von zwei Jahren gewählt, mit der Möglichkeit einer Wiederwahl für weitere zwei Jahre.



Gitta Zechow
Präsidentin – Ifa – Institut für
Auslandsbeziehungen



Julia Reikhsāle
Vizepräsidentin – Liaison Officer
Kulturkontakt



Hanna Lämml
Vorstandsmitglied – Die
Deutschen Kultur- und
akademischen Institute



Carmen Noguero Galles
Vorstandsmitglied – Instituto
Cervantes



Olga Wysocka
Vorstandsmitglied – Adam
Mickiewicz Institute

Места расположения



<https://clusters.eunic.eu/about>

Члены EUNIC занимаются культурной и смежной деятельностью, выходящей за национальные границы.

Это национальные культурные институты или другие организации, действующие от имени или по поручению национального образования. EUNIC объединяет оба типа культурных институтов, которые действуют независимо от национальных правительств, органов и министерств. **В настоящее время EUNIC насчитывает 39 членов, расположенных во всех государствах-членах ЕС и ассоциированных странах.**

Украина – Украинский институт <https://ui.org.ua/01001>,
Украина, Киев, улица Большая Житомирская, 2 https://x.com/gj_ukraine

T+ Ist das Goethe-Institut
überflüssig, Frau Joost? „Wir
bieten weiter Sprachkurse an,
wenn nötig aus dem
Luftschutzbunker“

Г-жа Йост, Институт Гёте – это лишнее учреждение? «Мы продолжим предлагать языковые курсы, при необходимости – в бомбоубежище».

Пример Киева наглядно демонстрирует, как мы действуем во время войны: мы открыли наш институт, несмотря на агрессивную войну России.





Сегодня мы провели онлайн-совещание глобального коллектива Института имени Гёте. В течение первых 150 дней моей работы здесь меня особенно занимал вопрос о том, какую роль может сыграть внешняя культурная и образовательная политика в эти непростые времена. **Многие сотрудники ежедневно сталкиваются с этим в институтах и офисах по всему миру, например, в России, Венгрии, Турции, Мьянме или Китае: демократия и наша модель открытого общества не являются чем-то само собой разумеющимся – и это осознание сейчас начинает приходить и в Германию.**

Тема свободы выражения мнений и антисемитизма, или ситуация в России, где мы остаемся открытыми в Москве и Санкт-Петербурге для поддержки гражданского общества.

Sankt Petersburg



Vollmitglieder

Goethe-Institut St. Petersburg
Istituto Italiano di Cultura St Petersburg

<https://www.goethe.de/ins/ru/de/sta/pet.html>

<https://iicsanpietroburgo.esteri.it/ru>

Moskau

Vollmitglieder

Botschaft von Finnland in Russland
Goethe-Institut Moskau
Istituto Italiano di Cultura Moskau

<https://www.goethe.de/ins/ru/de/sta/mos.html>

<https://finlandabroad.fi/web/rus/glavnaya>

<https://iicosca.esteri.it/ru>



<https://www.facebook.com/EUNICRussia>

Доктор Дорин Кирмзе – коммерческий директор – Гёте-Институт



**Dr. Doreen Kirmse**

Kaufmännische Direktorin und Mitglied des Vorstands | Goethe-Institut e.V.: Für Vielfalt, Verständigung und Vertrauen!
München, Bayern, Deutschland · [Kontaktinformationen](#)



Goethe-Institut e.V.

Friedrich-Schiller-Universität
Jena

Новая глава в коммерческом управлении Институтом Гёте

Исполнительный совет Института имени Гёте назначил Дорин Кирмзе, в настоящее время канцлера Штутгартского университета прикладных наук, своим новым коммерческим директором. С 2016 по 2020 год она занимала должность вице-президента Ассоциации Лейбница <https://www.linkedin.com/company/leibniz-gemeinschaft> в Берлине.

Перед нами стоят важные вопросы — от цифровизации и дальнейшего развития нашей глобальной сети до будущего изучения языков — с огромными геополитическими вызовами. Мы можем достичь этого только с помощью фантастической команды — и именно это олицетворяет собой Институт имени Гёте и все его сотрудники по всему миру!

Большое спасибо также Ребекке Кордес <https://www.linkedin.com/in/rebecca-cordes> Спасибо Исполнительному совету за это прекрасное решение! Михаэль Шварц <https://www.linkedin.com/in/michael-schwarz-18a1251> Томас Оберендер <https://www.linkedin.com/in/thomas-oberender>

KULTUREXPERTEN Dr. Scheytt GmbH <https://www.linkedin.com/company/kulturexperten> Софи Энгель <https://www.linkedin.com/in/sophie-engel-ba517a3a> Тулга Байерле <https://www.linkedin.com/in/tulgabeyerle> Саба Нур Хима <https://www.linkedin.com/in/dr-phil-saba-nur-cheema-550790b3> Тессен фон Хейдебрек, Аня Гейссель, Беттина Ланц-Окойе, Кристина Бейнхофф, Юрген Ринне

**Michael Schwarz**  · 3.
Managing Director BBUGBaden-Badener Unternehmer
Gespräche e.V. (BBUG)

<https://www.linkedin.com/in/michael-schwarz-18a1251>**Dr. Nicolas Peter**2. Vizepräsident des Goethe-Institut e.V.
Aufsichtsratsvorsitzender der BMW AG, München

Dr. Nicolas Peter ist seit 2025 Aufsichtsratsvorsitzender der BMW AG und seit 2020 Kuratoriumsvorsitzender der BMW Foundation Herbert Quandt.

Dem Goethe-Institut ist er seit längerem als Mitglied im Wirtschaftsbeirat verbunden. Von 2017 bis Mai 2023 war er Vorstandsmitglied für Finanzen der BMW AG. In seiner CFO-Funktion hat er vor allem die Idee der Nachhaltigkeit in Finanzwesen und Industrie gefördert, insbesondere in verschiedenen ehrenamtlichen Funktionen, unter anderem bei der Value Balanced Alliance (vba) sowie im DRSC und im Deutschen Aktieninstitut. Nicolas Peter ist zudem Mitglied im Wirtschaftsbeirat des französischen Botschafters in der Bundesrepublik Deutschland und trägt den Ehrentitel Conseiller du Commerce Extérieur de la France. Er hat einen Master-Abschluss in Rechtswissenschaften an der Ludwig-Maximilians-Universität München. Dort promovierte er 1989 (Dr. jur.) und absolvierte 1991 sein zweites juristisches Staatsexamen.

[→ BMW Foundation Herbert Quandt](#)<https://www.bmw-foundation.org/de>**Prof. Tulga Beyerle**

Direktorin Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg

Nach Abschluss ihrer Ausbildung zur Tischlerin studierte Tulga Beyerle Industriedesign an der Universität für angewandte Kunst in Wien. Anschließend lehrte sie dort von 1994 bis 2000 Designgeschichte. 2006 gründete sie gemeinsam mit Lilli Hollein und Thomas Geisler die Vienna Design Week und war bis 2013 deren Co-Direktorin. Von 2001 bis 2013 arbeitete sie außerdem als freischaffende Designkuratorin für Ausstellungsprojekte in ganz Europa. Von 2014 bis 2018 war Beyerle Direktorin des Kunstgewerbemuseums Dresden, Schloss Pillnitz, und Mitglied des Vorstands der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, einem der führenden Museumsverbände Deutschlands. Seit Dezember 2018 ist sie Direktorin des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg.





Tulga Beyerle ✓ :3.

Direktorin Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg
Hamburg, Hamburg, Deutschland · [Kontaktinformationen](#)

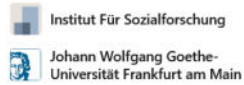


<https://www.linkedin.com/in/tulgabeyerle>

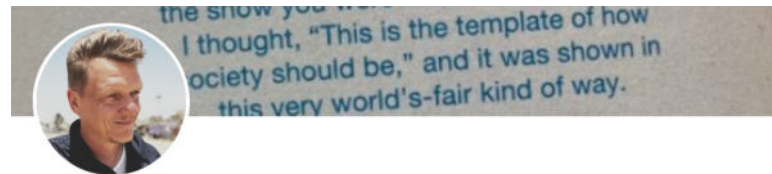


Dr. phil. Saba-Nur Cheema ✓

Politische Bildung / Kindheitsforschung / Islamfeindlichkeit / Antisemitismus / Migrationsgesellschaft & Jüdisch-Muslimischer Dialog Kolumne „Muslimisch-Jüdisches Abendbrot“ in der FAZ
Frankfurt, Hessen, Deutschland · [Kontaktinformationen](#)



<https://www.linkedin.com/in/dr-phil-saba-nur-cheema-550790b3>



Thomas Oberender

Festivalmacher | Autor | Kurator | Berater für kulturelle und gesellschaftliche Transformationsprozesse
Metropolregion Berlin/Brandenburg · [Kontaktinformationen](#)



<https://www.linkedin.com/in/thomas-oberender>



Philipp Haußmann

Verleger und Vorstandssprecher der Ernst Klett AG, Stuttgart

Philipp Haußmann absolvierte sein 2. juristisches Staatsexamen, bevor er 1995 als Trainee in die heutige Klett Gruppe eintrat. In den danach folgenden Jahren übernahm er verschiedene Positionen in Tochterunternehmen der Klett Gruppe – vom Redaktionsleiter der PONS GmbH bis zum Geschäftsführer des Ernst Klett Sprachen Verlag. Seit 2007 ist Philipp Haußmann Vorstandssprecher der Ernst Klett AG und verantwortet dabei unmittelbar die Holdingunternehmen Klett Lernen und Information (KLI) und Klett Kita und Schule (K&S) sowie die Unternehmenskommunikation der Klett Gruppe. Als

Familienmitglied repräsentiert Philipp Haußmann heute die vierte Generation der Bildungsgruppe und ist Gesellschafter des Unternehmens.



Christina Beinhoff

Leiterin der Abteilung Kultur und Gesellschaft, Auswärtiges Amt, Berlin

Christina Beinhoff ist seit August 2025 Leiterin der Abteilung für Kultur und Gesellschaft im Auswärtigen Amt. Nach ihrem Jurastudium war sie zunächst im Bundesministerium für Wirtschaftliche Zusammenarbeit und Entwicklung tätig, bevor sie 1999 zum Auswärtigen Amt wechselte. Ihre diplomatische Karriere führte sie unter anderem nach New York City, Seoul und Paris. Anschließend übernahm sie verschiedene Aufgaben im Auswärtigen Amt, dem Bundesministerium der Verteidigung und im Bundeskanzleramt, dort zuletzt als amtierende außen- und sicherheitspolitische Beraterin der Bundeskanzlerin. Von April 2022 bis August 2025 war sie gemeinsam mit ihrem Ehemann Botschafterin der Bundesrepublik Deutschland im Königreich Schweden. Frau Beinhoff ist verheiratet und hat zwei Kinder

Dr. Jonathan R. Rinne

Wissenschaftlicher Mitarbeiter



Dr. Jonathan R. Rinne

Stellvertretender Leiter der Forschungsstelle Demokratische Innovationen

Wissenschaftlicher Mitarbeiter

Raum 3.G 161
PEG-Gebäude

Hauspostfach 23
Theodor-W.-Adorno-Platz 6
60629 Frankfurt am Main

<https://www.fb03.uni-frankfurt.de/44584190/>

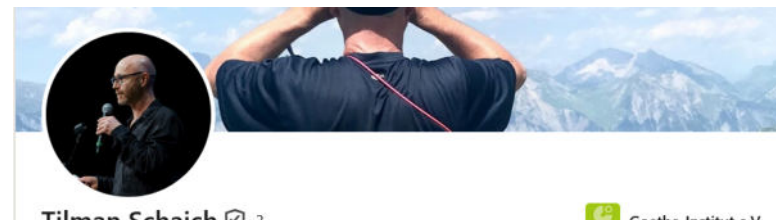
Dr. Jonathan R. Rinne



Bettina Lantz-Okoye
Goethe-Institut Düsseldorf


Bettina Lantz-Okoye ist seit 2002 Verwaltungsmitarbeiterin im Goethe-Institut Düsseldorf. Seit 2010 engagiert sie sich in der Hausgewerkschaft GEW des Goethe-Instituts, im örtlichen Betriebsrat sowie als entsandte im Gesamtbetriebsrat und im Eurobetriebsrat. Vor ihrer Tätigkeit im Goethe-Institut studierte sie nach mehreren Auslandsaufenthalten Germanistik, Anglistik und Romanistik mit dem Schwerpunkt Literaturübersetzen in Düsseldorf, machte anschließend eine Ausbildung zur Buchhändlerin und war lange Jahre in diesem Beruf tätig. Als qualifizierte DaF-Lehrerin unterrichtete sie freiberuflich Deutsch als Fremdsprache. Sie engagiert sich auf zivilgesellschaftlicher Ebene im Bereich Flucht und Migration. Seit 2021 ist sie Arbeitnehmer*innenvertreterin für das Inland im Präsidium. Bei der Wahl 2025 kandidierte sie erneut und wurde von den Mitarbeiter*innen des Goethe-Instituts für weitere vier Jahre gewählt.

<https://www.facebook.com/bettina.lantzokoye>



Tilman Schaich ✓

Innovation Manager / Deputy Head of Digital Transformation Unit /
Member of the Executive Board of the Goethe-Institut e.V.,
Employee Representative of the Head Office
Bayern, Deutschland · [Kontaktinformationen](#)

 Goethe-Institut e.V.


<https://www.linkedin.com/in/tilman-schaich>



Rebecca Cordes Sie/ihr -3.

Strategieleiterin bei Goethe-Institut e.V. | Strategin für
wirtschaftliche Stabilität, digitale Transformation und kulturelle
Innovation
Deutschland · [Kontaktinformationen](#)

 Goethe-Institut e.V.

 Albert-Ludwigs-Universität
Freiburg (Albert Ludwig ...

<https://www.linkedin.com/in/rebecca-cordes>



Jakob Racek ✓

Abteilungsleiter bei Goethe-Institut e.V.
Deutschland · [Kontaktinformationen](#)

 Goethe-Institut e.V.

 Bauhaus-Universität Weimar

<https://www.linkedin.com/in/jakob-racek-69529726b>


Clemens Treter <https://www.linkedin.com/in/treter-clemens-3b695412b>




Marla Stukenberg, Dr. phil. ✓

Regional Director Goethe-Institutes South Asia / Goethe-Institut e.V.
Neu-Delhi, Delhi, Indien · [Kontaktinformationen](#)



 Goethe-Institut e.V.

 Albert-Ludwigs-Universität
Freiburg im Breisgau


<https://www.linkedin.com/in/marla-stukenberg-dr-phil-748324209>




Dr. Alexandra Mittler ✓
Leitung der Spacharbeit mit regionalem Fachauftrag bei Goethe-Institut e.V. | Dr. phil.
Neu-Delhi, Delhi, Indien · [Kontaktinformationen](#)

 Goethe-Institut e.V.
 Julius-Maximilians-Universität Würzburg


<https://www.linkedin.com/in/dralexandramittler>





Gosia Cabaj ✓ She/Her -3.
Head of Digital Transformation at the Goethe-Institut, Germany's global cultural institute
München, Bayern, Deutschland · [Kontaktinformationen](#)

 Goethe-Institut e.V.


<https://www.linkedin.com/in/gosiacabaj>





Philipp Sinner ✓ he/him
Professionelle Personalarbeit macht Spaß!
München, Bayern, Deutschland · [Kontaktinformationen](#)

 Goethe-Institut e.V.
 Otto-Friedrich-Universität Bamberg

<https://www.linkedin.com/in/philipp-sinner>



Verena Sommerfeld ✓
Deutsch als Fremdsprache stärken - weltweit
München, Bayern, Deutschland · [Kontaktinformationen](#)

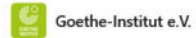
 Goethe-Institut e.V.
 Universität zu Köln

<https://www.linkedin.com/in/verena-sommerfeld-2b5a36213>





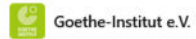
Nicolas Ehler ✓ · 3.
Institutsleiter Goethe-Institut London
Vereinigtes Königreich · [Kontaktinformationen](#)



<https://www.linkedin.com/in/nicolas-ehler-678463111>



Bettina Wenzel ✓
Head of Information Services Europe I bei Goethe-Institut e.V.
Athen, Attika, Griechenland · [Kontaktinformationen](#)



<https://www.linkedin.com/in/bettina-wenzel-33a4b9242>



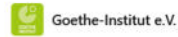
Christoph Mohr ✓ · 3.
Bereichsleiter Migration und Fachkräfteeinwanderung at Goethe-Institut e.V.
München, Bayern, Deutschland · [Kontaktinformationen](#)



<https://www.linkedin.com/in/christoph-mohr-6b94b2359>



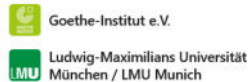
Marcus Sporkmann
Redakteur bei Goethe-Institut e.V.
Metropolregion München · [Kontaktinformationen](#)



<https://www.linkedin.com/in/marcussporkmann>



Dr. Jeannette Neustadt-Grusche · 3.
Cultural Relations, Digital Education, Art+Tech, AI
Istanbul, Türkei · [Kontaktinformationen](#)



<https://www.linkedin.com/in/dr-jeannette-neustadt-grusche-67b83953>



Katharina von Ruckteschell-Katte ✓ She/Her
Abteilungsleiterin Kultur
München, Bayern, Deutschland · [Kontaktinformationen](#)

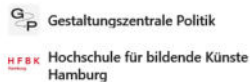


<https://www.linkedin.com/in/katharina-von-ruckteschell-katte-255b4412a>



Politik gestaltet,
aber wie? ←

Philipp Cartier ✓ · 3.
Design & Politik | Initiator @Gestaltungszentrale Politik | Doktorand
und Wissenschaftlicher Mitarbeiter @HFBK Hamburg
Hamburg, Hamburg, Deutschland · [Kontaktinformationen](#)



<https://www.linkedin.com/in/philipp-cartier-a83a2a194>



Georg-Christof Bertsch He / Him · 3.
Owner BERTSCH.Brand Consultants // Anchorman DDCAST-Podcast
//Director Content & Program WDC Campus
Frankfurt/Rhein-Main · [Kontaktinformationen](#)

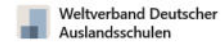


<https://www.linkedin.com/in/georg-christof-bertsch-372457b>



Thilo Klingebiel

Geschäftsführer, Weltverband Deutscher Auslandsschulen -
Entwicklung durch Vielfalt
Berlin, Berlin, Deutschland · [Kontaktinformationen](#)



<https://www.linkedin.com/in/thiloklingebiel>



Dr.-Ing. Jürgen M.

Technology Executive | AI & Systems Engineering | Former CTO | PhD
| Entrepreneur. I like to deeply understand technology, and then
apply it in a meaningful way.
Berlin, Berlin, Deutschland · [Kontaktinformationen](#)



<https://www.linkedin.com/in/juergmueller>



Goethe-Institut e.V.

162.023 Follower:innen
3 Wochen ·

+ Folgen ...

Reputation als Sicherheitsfaktor: Goethe-Institut & ifa auf der Münchner
Sicherheitskonferenz

Bei der vom Goethe-Institut und dem [ifa \(Institut für
Auslandsbeziehungen\)](#) ausgerichteten Veranstaltung „Reputation as Security:
Navigating Multipolarity“ im Rahmen der [Munich Security Conference](#) diskutierten
Staatssekretär Dr. Bernhard Kotsch ([Auswärtiges Amt \(Federal Foreign Office
Germany\)](#)), [Johannes Ebert](#) (Goethe-Institut), [Gitte Zschoch](#) (ifa) und Public-
Diplomacy-Experte [Nicholas Cull](#) über die strategische Rolle internationaler
Kulturbeziehungen für Europas Sicherheit im multipolaren Zeitalter.

Gemeinsam mit Moderator [Martin Bialecki](#) und Gästen aus Politik und Kultur gingen
sie der Frage nach, wie Europa seine reputationsbasierte Sicherheitspolitik stärken,
autoritären Narrativen begegnen und langfristige, vertrauensvolle Partnerschaften
fördern kann.

Im Mittelpunkt stand die Rolle kulturellen Austauschs: wie er Vertrauen schafft,
Kooperationen stärkt und demokratische Werte fördert – besonders in fragilen
Regionen. Durch langfristige Präsenz, Dialog und Vernetzung leisten kulturelle
Akteur*innen einen direkten Beitrag zu integrierter Sicherheit und stärken Europas
Glaubwürdigkeit auf der internationalen Bühne.

Репутация как фактора безопасности: Институт Гёте и IFA на
Мюнхенской конференции по безопасности

На мероприятии «Репутация как безопасность: навигация в многополярности», организованном Институтом Гёте и [ifa \(Institut für Auslandsbeziehungen\)](#) в рамках [Munich Security Conference](#), государственный секретарь доктор Бернхард Котш ([Auswärtiges Amt \(Federal Foreign Office\) Germany](#)), [Johannes Ebert](#) (Гёте-Институт), [Gitte Zschoch](#) (IFA) и эксперт по публичной дипломатии [Nicholas Cull](#) обсудили стратегическую роль международных культурных отношений для безопасности Европы в многополярную эпоху.

Вместе с модераторами [Martin Bialecki](#) и гостями из политики и культуры они исследовали вопрос о том, как Европа может укрепить свою политику безопасности, основанную на репутации, противостоять авторитарным нарративам и способствовать долгосрочным, доверительным партнёрствам.

Внимание уделялось роли культурного обмена: как он формирует доверие, укрепляет сотрудничество и продвигает демократические ценности — особенно в нестабильных регионах. Благодаря долгосрочному присутствию, диалогу и налаживанию связей культурные деятели вносят прямой вклад в интегрированную безопасность и укрепление доверия Европы на международной арене.

[Hashtag#MSC2026](#)

Мюнхенская конференция по безопасности <https://securityconference.org/en>

Федеральное министерство иностранных дел Германии

<http://www.diplo.de>

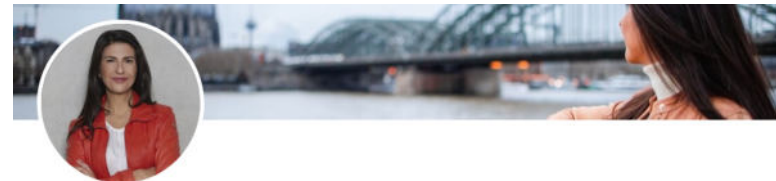
Иоганн Вадепхуль





<https://www.linkedin.com/in/johann-wadephul-a09861a3>

<https://www.johann-wadephul.de/artikel/lebenslauf>



Serap Güler · 3.

Staatsministerin im Auswärtigen Amt, Bundestagsabgeordnete für Köln, Kreisvorsitzende der CDU Köln, Familienmensch.
Deutschland · [Kontaktinformationen](#)

 Auswärtiges Amt (Federal Foreign Office) Germany

<https://www.linkedin.com/in/serap-g%C3%BCler-34a728228>



Ellen Demuth She · 3.

Bundestagsabgeordnete (CDU) Mitglied Auswärtiger Ausschuss
Deutschland · [Kontaktinformationen](#)

 Deutscher Bundestag


 IU Internationale Hochschule

<https://www.linkedin.com/in/ellen-demuth-594291263>



Julia Sattler She/Her

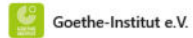
Director Goethe-Institut Brussels and Delegate for European Affairs at Goethe-Institut e.V.
Brüssel, Region Brüssel, Belgien · [Kontaktinformationen](#)
goethe.de/brussels

 Goethe-Institut e.V.

<https://www.linkedin.com/in/julia-sattler-860185>



Elke Kaschl Mohni ✓



Regional Director Europe II, Goethe-Institut e.V.
Amsterdam, Nordholland, Niederlande · [Kontaktinformationen](#)
www.goethe.de/niederlande

<https://www.linkedin.com/in/elke-kaschl-mohni-19ba58aa>



Sonja Griegoschewski ✓ 3.



Regional Director Goethe-Institut Europe I
Griechenland · [Kontaktinformationen](#)
[Goethe-Institut Athen](#)

<https://www.linkedin.com/in/sonja-griegoschewski>



Boris Mijatovic ✓



Obmann im Ausschuss für Menschenrechte und humanitäre Hilfe;
ordentliches Mitglied im Auswärtigen Ausschuss; stellvertr. Mitglied
im Ausschuss für Angelegenheiten der EU
Kassel, Hessen, Deutschland · [Kontaktinformationen](#)
<https://www.boris-mijatovic.de>



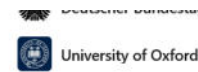
<https://www.linkedin.com/in/boris-mijatovic-kassel>



Johannes Volkmann 3



Johannes Volkmann
Bundestagsabgeordneter für Lahn-Dill
Deutschland · [Kontaktinformationen](#)
[johannes-volkmann.de](https://www.johannes-volkmann.de)

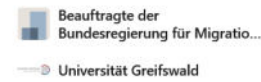


<https://www.linkedin.com/in/johannes-volkmann-950330153>

Федеральное управление по вопросам миграции и беженцев (BAMF)



Laura Kolland
Referatsleiterin IntB 2 - Partizipation in der Einwanderungsgesellschaft
Deutschland · [Kontaktinformationen](#)

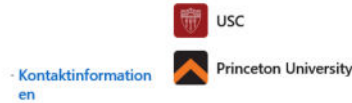


<https://www.linkedin.com/in/laura-kolland-b78542281>

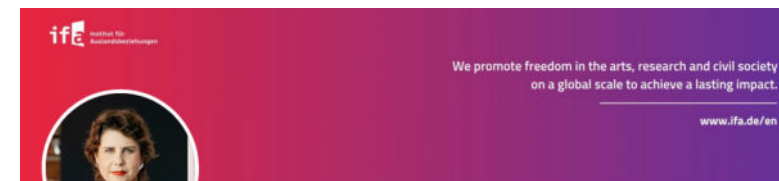
Институт международных культурных связей (IFA) <http://www.ifa.de>



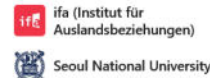
Nicholas Cull ✓
professor at USC
Redondo Beach, Kalifornien, Vereinigte Staaten von Amerika



<https://www.linkedin.com/in/nickcull>



Gitte Zschoch ✓
CEO ifa - Institut für Auslandsbeziehungen
Stuttgart, Baden-Württemberg, Deutschland · [Kontaktinformationen](#)



<https://www.linkedin.com/in/gitte-zschoch-609256182>

EUNIC <https://eunic.eu/about>



Martin Bialecki ✓ 3.

Chefredakteur bei DGAP | Außenpolitik, Sicherheitspolitik, Medien
Berlin, Berlin, Deutschland · [Kontaktinformationen](#)

[IP-Homepage](#)

DGAP Deutsche Gesellschaft für
Auswärtige Politik e.V. | DGAP

FAU Friedrich-Alexander-Universität
Erlangen-Nürnberg

Главный редактор DGAP | Внешняя политика, политика безопасности, СМИ – <https://internationalepolitik.de/de>





«Наша работа демонстрирует, что культурное сотрудничество имеет стратегическое значение. Оно укрепляет доверие, прославляет многообразие, создает новые альянсы и повышает устойчивость общества — особенно в странах, находящихся на географической периферии Европы и сталкивающихся с особыми угрозами».

Йоханнес Эберт, генеральный секретарь Института Гёте



Deutsches Forschungszentrum für Künstliche Intelligenz (DFKI) ✓

Human Centric AI – KI für den Menschen!

Forschungsdienstleistungen · Kaiserslautern, Rheinland-Pfalz · 43 Tsd. Follower:innen · 1 Tsd.-5 Tsd. Beschäftigte

Гёте-Институт в Украине оказывает поддержку Национальному музею Украины и украинскому сектору культуры.

Гёте-Институт в Украине оказывает поддержку Национальному музею Украины и украинскому сектору культуры посредством различных программ по укреплению устойчивости, сотрудничеству и оказанию экстренной помощи. Недавним примером является расширение музейных экспозиций при непосредственной поддержке института.

Ключевые меры поддержки и проекты

Фонд устойчивости 2026: Гёте-Институт в Украине оказывает финансовую поддержку проектам, связанным с Германией или реализуемым в партнерстве с ней, для обеспечения видимости и устойчивости украинских культурных учреждений. <https://>

www.goethe.de/ins/ua/de/kul/rkg/rzf.html <https://creativesunite.eu>

Сотрудничество в музейном секторе: совместно с такими учреждениями, как Мистецкий арсенал, разрабатываются программы для представления **украинской культуры** на международном уровне (**например, на Лейпцигской книжной ярмарке**). <https://warmuseum.kyiv.ua/en/news/show/new-additions-to-the-exhibition-with-the-support-of-the-goethe-institute-in-ukraine#:~:text=New%20additions%20to%20the%20exhibition%20with%20the%20support%20of%20the%20Goethe%20Institute%20in%20Ukraine>

При поддержке Института имени Гёте в Украине Карл-Хайнц Эрманн перенёс 116 фотографий из этого альбома для временной экспозиции в рамках выставки. Среди первых, кто увидел эту коллекцию на выставке, были **Фабиан Мюльталер, директор Института имени Гёте в Украине, и Франциска Хёфлер, руководитель проекта «Восточное партнёрство» и специальных программ.**



Мы искренне благодарим Карла-Хайнца Эрмана и Гёте-Институт в Украине за этот важный вклад в сохранение памяти о Второй мировой войне в Украине и в продолжение германо-украинского исторического диалога.

Фабиан Мюльталер

Kulturprogramme



Fabian Mühlthaler

Institutsleiter

fabian.muehlthaler@goethe.de

Франциска Хёфлер, консультант по проектам и специальным программам Восточного партнерства.



Franziska Höfler

Referentin für Östliche Partnerschaft und Sonderprogramme

franziska.hoefler@goethe.de


https://www.goethe.de/ins/ua/de/ueb/mit.html#accordion_toggle_20783068_2



Franziska Höfler  she/her

Head of Eastern Partnership and Special Programmes, Goethe-Institut Ukraine

Bayern, Deutschland · [Kontaktinformationen](#)

 Goethe-Institut Ukraine

 Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main

<https://www.linkedin.com/in/franziska-h%C3%B6fler-06635b134>



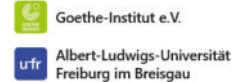
Franziska Simon

Projektleiterin „House of Europe“

franziska.simon@goethe.de



Franziska Simon
Head of Programme „House of Europe“
Deutschland · [Kontaktinformationen](#)



<https://www.linkedin.com/in/franziska-simon-00540114a>

Защита культурного наследия и оказание экстренной помощи: Институт участвует в инициативах по сохранению произведений искусства и культурных ценностей в Украине. Специальные программы экстренной помощи оказывают прямую поддержку деятелям культуры и учреждениям в кризисные периоды. <https://houseofeuropa.org.ua/en/programme/emergency-war-response>

Моя поездка в Германию <https://www.goethe.de/prj/mwd/de/index.html>

Украина на Лейпцигской книжной ярмарке 2026 <https://www.goethe.de/ins/ua/de/index.html>

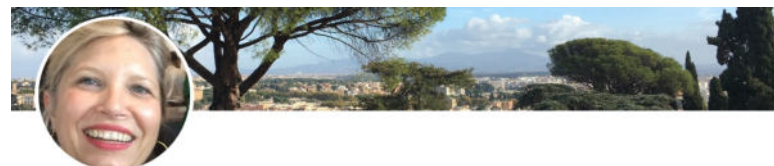
Организатор

Украинская программа на Лейпцигской книжной ярмарке реализуется Украинским книжным институтом, Институтом имени Гёте в Украине, программой ЕС «Дом Европы» (реализуемой Институтом имени Гёте в Украине), Украинским институтом, Мистецким Арсеналом и Федеральным агентством гражданского образования в сотрудничестве с международными партнерами. Украинский стенд на Лейпцигской книжной ярмарке стал возможен благодаря финансированию Уполномоченного по вопросам культуры и

СМИ Федерального правительства, а также поддержке города Лейпцига, NUMO и Федерального министерства иностранных дел. https://www.goethe.de/ins/ua/de/ver.cfm?event_id=27238463


Гёте-Институт и Федеральный фонд культуры Германии запустили программу экстренной помощи для деятелей культуры из Украины. **Фонд, располагающий почти 500 000 евро, поддерживает давних партнеров обоих учреждений, как в Украине, так и в эмиграции.** Гёте-Институт также предлагает бесплатные онлайн-курсы немецкого языка и целевую информацию на своем веб-сайте «Мой путь в Германию». Кроме того, планируется создание платформы для связи украинских деятелей культуры с возможностями, предлагаемыми немецкими и европейскими культурными учреждениями. <https://www.goethe.de/de/uun/prs/med/m22/22840582.html>

Д-р Джессика Краатц Магри — пресс-секретарь и руководитель отдела коммуникаций штаб-квартиры Института Гёте.



Jessica Kraatz Magri  sie/she/lei

Cultural Manager / Historian / at the moment Director of Goethe-Institut Italia
Rom, Latium, Italien · [Kontaktinformationen](#)

 Goethe-Institut Italia

 Humboldt-Universität zu Berlin

<https://www.linkedin.com/in/jessica-kraatz-magri-8318a534b>

Виола Нолл – заместитель пресс-секретаря Института Гёте.

Немецкий федеральный культурный фонд: в своей нынешней роли он отвечает за связи с прессой и стратегическую коммуникацию фонда, который поддерживает значимые художественные и культурные проекты по всей стране. Немецкие и неевропейские культурные учреждения, получающие в настоящее время финансирование через

Инициативный фонд, используют WAYS для поиска новых партнеров в таких странах, как Армения, Сальвадор, Марокко, Монголия, Зимбабве и Тонга.

Die Recherchephase ist der erste Schritt im [#ProgrammWays](#). Die Partner haben ausreichend Zeit für Reisen, Gespräche und Workshops, um sich kennenzulernen, Perspektiven zu erweitern und gemeinsam Ideen für künstlerische Projekte zu entwickeln. Dabei erproben sie neue Modelle fairer und nachhaltiger internationaler Zusammenarbeit. Die Recherchevorhaben werden mit rund 1,5 Mio. Euro gefördert. Der Fonds Anbahnung wird in Zusammenarbeit mit dem [Goethe-Institut e.V.](#) durchgeführt.

Этап исследований — первый шаг в [Hashtag#ProgrammWays](#). У партнёров достаточно времени для путешествий, обсуждений и мастер-классов, чтобы познакомиться друг с другом, расширить кругозор и совместно разрабатывать идеи для художественных проектов. При этом они испытывают новые модели справедливого и устойчивого международного сотрудничества. Исследовательские проекты финансируются примерно на 1,5 миллиона евро. Инициационный фонд реализуется в сотрудничестве с [Goethe-Institut e.V.](#)

«Инициативный фонд» реализуется в сотрудничестве с Goethe-Institut e.V. https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/projekte/transformation_und_zukunft/detail/ways.html

1. Gegenstand der Förderung im Fonds "Anbahnung"

a) Gegenstand der Förderung ist die Recherche und Anbahnung einer fairen und nachhaltigen mehrjährigen künstlerisch-kulturellen Zusammenarbeit zwischen einer deutschen und außereuropäischen Kultureinrichtung (siehe Punkt 2 Antragsberechtigung). Die Anbahnung soll dazu dienen, einen geeigneten Partner für die Zusammenarbeit zu finden. Hierbei sollen im Schwerpunkt neue Kontakte geknüpft oder vorhandene Kontakte intensiviert werden, die bislang nicht zu einer mehrjährigen Zusammenarbeit geführt haben. Durch Aufenthalte vor Ort, Gespräche und Workshops u.a. sollen sowohl die inhaltlichen-künstlerischen Ziele wie auch die Formen der fairen und nachhaltigen Zusammenarbeit entwickelt und erarbeitet werden. Die Partner sollen in der Anbahnung ein gegenseitiges, vertieftes Verständnis der spezifischen lokalen Situation gewinnen. Im Fonds "Anbahnung" werden keine künstlerischen Vorhaben und/oder Gastspiele gefördert.

1. Предмет финансирования в рамках «Инициативного фонда»

а) Цель данного финансирования – исследование и инициирование справедливого и устойчивого многолетнего художественно-культурного сотрудничества между немецким и неевропейским культурным учреждением. Инициативный процесс направлен на поиск подходящего партнера для этого сотрудничества. Основное внимание будет уделено установлению новых контактов или интенсификации существующих, которые еще не привели к многолетнему сотрудничеству. В ходе выездных визитов, обсуждений, семинаров и других мероприятий будут разработаны и уточнены как художественные и содержательные цели, так и формы справедливого и устойчивого сотрудничества. Партнеры должны получить адекватное и глубокое понимание специфической местной ситуации на этапе инициирования. «Инициативный фонд» не поддерживает художественные проекты и/или выступления приглашенных артистов.

Dem folgend startet das für alle künstlerischen Sparten und Themen offene Programm "WAYS" mit der Antragsöffnung des Fonds „Anbahnung“, in dem mindestens 60 Vorhaben gefördert werden können und für den bis zu 1,62 Mio Euro zur Verfügung stehen. Eine Förderung im Fonds "Anbahnung" ist die formale Voraussetzung für die Antragstellung in einem der darauf aufbauenden Fonds: "Fellows-at-Large" und "Tandem", für die bis zu 2,976 Mio Euro (Fellows-at-Large) und bis zu 19,2 Mio Euro (Tandem) zur Verfügung stehen und in denen jeweils mindestens 12 mehrjährige Vorhaben gefördert werden können.

Затем стартует программа «WAYS», открытая для всех художественных дисциплин и тем, с началом приема заявок на получение средств из фонда «Initiation», который может поддержать не менее 60 проектов и имеет бюджет до 1,62 миллиона евро. Финансирование из фонда «Initiation» является обязательным условием для подачи заявки на один из последующих фондов: «Fellows-at-large» и «Tandem», бюджеты которых составляют до 2,976 миллиона евро (Fellows-at-large) и до 19,2 миллиона евро (Tandem) соответственно, и каждый из которых может поддержать не менее 12 многолетних проектов.

c) Deutsche oder außereuropäische Kultureinrichtungen können innerhalb eines Zeitraums von bis zu 9 ½ Monaten die Recherche bzw. Anbahnung durchführen (siehe Punkt 10 Durchführungszeitraum). Dies kann in Arbeitsblöcken und in freier Zeiteinteilung erfolgen. Innerhalb der Anbahnung können mehrere Personen aus dem Team der antragstellenden Kultureinrichtung reisen und potenzielle Partner zum gegenseitigen Kennenlernen eingeladen werden.

c) Немецкие или неевропейские культурные учреждения могут проводить исследование или устанавливать первоначальный контакт в течение периода до 9,5 месяцев. Это может осуществляться в виде рабочих блоков и с гибким графиком. На этапе установления первоначального контакта могут быть приглашены несколько человек из команды подающего заявку культурного учреждения.

3. Kooperation mit dem Goethe-Institut

Für die Recherche- und Anbahnungsvorhaben ist eine beratende Unterstützung durch die lokal ansässigen Goethe-Institute möglich. Durch ihre Kenntnisse der kulturell-künstlerischen Szenen können die Goethe-Institute Kulturschaffende aus Deutschland bei der Recherche in außereuropäischen Gebieten inhaltlich beraten und unterstützen. In diesem Zusammenhang gegebenenfalls entstehende Kosten können in den Gesamtkosten des geplanten Recherche- und Anbahnungsvorhabens im Kosten- und Finanzierungsplan abgebildet werden.

3. Сотрудничество с Институтом Гёте

Для исследовательских и сетевых проектов доступна консультативная поддержка со стороны местного Института Гёте. Благодаря своему знанию культурной и художественной среды, Институт Гёте может предоставить содержательные консультации и поддержку специалистам в области культуры из Германии, проводящим исследования в неевропейских регионах. Любые расходы, понесенные в этом контексте, могут быть включены в общую стоимость планируемого исследовательского и сетевого проекта в плане затрат и финансирования.

Гёте-Институт; Проект «Немецкий 3.0»: Она руководила коммуникациями языкового проекта «Немецкий 3.0»,

инициативы Института Гёте в сотрудничестве с компанией **Duden** и другими партнерами, посвященной будущему немецкого языка. **ifa (Институт зарубежных культурных связей)**



<https://www.linkedin.com/in/viola-noll-84b812280>

Структурное взаимодействие: В рамках **Лаборатории культурной** https://www.goethe.de/resources/files/pdf277/online_netzwerke_in_die_ukraine.pdf **трансформации украинские деятели культуры налаживают связи с европейскими партнерами** для разработки долгосрочных стратегий реконструкции и дальнейшего развития музеев.

CULTURAL TRANSFORMATION LAB

Das Cultural Transformation Lab ist eine Reihe von praxisorientierten Bildungs- und Networkingveranstaltungen zur Unterstützung von ukrainischen Kulturmanager*innen während des Krieges. Wir richten uns dabei vor allem an Kulturmanager*innen außerhalb großer Städte und kultureller Zentren. Das Cultural Transformation Lab wird vom Goethe-Institut Ukraine im Rahmen des EU-finanzierten Programms „House of Europe“ durchgeführt.

→ [Cultural Transformation Lab 2026](#)

<https://www.goethe.de/ins/ua/de/kul/rkg/ctI.html>

PARTNER



Funded by
the European Union



<https://www.goethe.de/en/kul/wis/kuk/hoE.html>

<https://t.me/houseofeurope> <https://www.facebook.com/houseofeurope.org.ua>

[houseofeurope.org.ua](https://www.houseofeurope.org.ua)

Our donor and implementing organisation



Funded by
the European Union



<https://houseofeurope.org.ua/en>

На новые проекты Федерального культурного фонда
выделено 1,8 миллиона евро.

• In Kooperation mit dem [Goethe-Institut e.V.](#) fördern wir zwei kuratierte
Recherchereisen nach Osteuropa für bis zu zwanzig deutsche Museumsleiterinnen,

Kuratoren und Young Professionals. Für die erste Reise stehen 2026 Metropolen im Fokus, die international relevante Institutionen der Museumslandschaft und der Bildenden Kunst beherbergen. Die Teilnehmenden widmen sich Fragen der

В сотрудничестве с Институтом Гёте (Goethe-Institut e.V.) мы финансируем две исследовательские поездки в Восточную Европу для до двадцати немецких директоров музеев, кураторов и молодых специалистов. Первая поездка, запланированная на 2026 год, будет посвящена крупным городам, в которых расположены имеющие международное значение учреждения музейного и изобразительного искусства.

NEWS: FOKUS OSTEUROPA

Wir fördern die Kyiv Biennale 2026

- am Exil-Standort Berlin
- Forum für zeitgenössische ukrainische Kunst
- reflektiert Berlin als „Stadt der Diaspora“

В центре внимания — Восточная Европа

Мы поддерживаем Киевскую биеннале 2026 года

– в Берлине

– форум для современного украинского искусства

– размышления о Берлине как о «городе диаспоры»

С 11 июня 2026 года по 13 сентября 2026 года пройдет 6-я Киевская биеннале под названием «Птица, которая не может приземлиться», которая, помимо прочего, состоится в Берлине, в условиях, приближенных к американской эре.

NEWS: FOKUS OSTEUROPA

Wir fördern das Projekt
„Projektionen auf den Osten“

- geplante Ausstellungen
- mehr als 20 künstlerische Positionen aus u.a. Ukraine, Republik Moldau, Rumänien und Deutschland
- hinterfragt den Blick auf „den Osten“

Мы поддерживаем проект «Проекции на Восток»

– запланированные выставки

– более 20 художественных работ из Украины, Молдовы, Румынии и Германии

– осмысление взгляда на «Восток»

NEWS: LITERATUR

Wir fördern experimentelle
Lesungen

- Modellprojekt mit dem Verein „Unabhängige Lesereihen“

- LESERINEN
- ermöglicht neue Formate von Lesungen
 - von jungen Menschen für junge Menschen

Литература

Мы поддерживаем экспериментальные чтения

– образцовый проект с ассоциацией «Независимые серии чтений»

– открывает новые форматы чтений

– молодыми людьми для молодых людей

NEWS: FOKUS OSTEUROPA

Wir fördern kuratierte
Recherchereisen nach
Osteuropa

- Fokus auf Bildende Kunst
- für deutsche Kuratoren,
Museumsleiterinnen und
Young Professionals

Мы поддерживаем кураторские исследовательские поездки в
Восточную Европу

– фокус на изобразительном искусстве

– для немецких кураторов, директоров музеев и молодых
специалистов

https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/presse/pressemitteilungen/detail/02-07-2025-osteuropa_fokus_und_experimentelle_formate_fuer_literatur_18_mio_euro_fuer_neue_projekte_der_kulturstiftung_de

Гёте-Институт выражает полную солидарность с украинским народом и особенно со своими партнерами.

Для смягчения последствий российской агрессии, особенно для культурного и образовательного секторов Украины, Институт имени Гёте в 2022 году реализовал комплексный пакет мер, финансируемый за счет специальных грантов из дополнительного бюджета для Украины. **Федеральное министерство иностранных дел Германии выделило на эти цели 11,7 млн евро.** На этой странице представлен обзор проектов, запущенных Институтом имени Гёте в ответ на войну на Украине.

Киевский Институт имени Гёте продолжает сотрудничать с 15 языковыми центрами и 17 партнерскими библиотеками для поддержания этих сетей.



Tschechien, Slowakei & Ukraine

JÁDU

JÁDU berichtet über kleine und große Geschichten aus Deutschland, Tschechien, der Slowakei und der Ukraine. Als deutsch-tschechisch-slowakisch-ukrainisches Onlinemagazin bietet es einen Raum für konstruktiven Journalismus, der Haltung zeigt.

<https://www.goethe.de/prj/jad/de/index.html>

Выставка в Киевском музее – Рыцарское звание для неонацистов



Такое начало не предвещает ничего хорошего, но затем наступает самый низкий момент – среди выставок есть «РДК – Весы судьбы». Название сразу же иллюстрируется центральным экспонатом: на весах, подобных тем, что использовались для овощей на киевских рынках в 1980-х годах, горстка украинских медалей весит больше, чем пачка

российских паспортов. <https://warmuseum.kyiv.ua/exhibitions/diuci/show/rdk-terezi-doli>



По всей видимости, речь идёт об экзистенциальном выборе современных фашистов — они получают награды из рук президента Украины в обмен на паспорта убитых россиян.





Выставка была организована GUR, которая не только создала музей, но и предоставила документы и фотографии из своих архивов. Естественно, на открытие представительство привело и своего верного пса Рекса.

Музей получает значительную поддержку от ЕС и Германии, а посольство Германии и Гёте-Институт являются партнерами по сотрудничеству. Но современный украинский фашизм никогда по-настоящему не беспокоил европейских политиков со времен коллаборационистов ОУН-УПА при Гитлере...

Специальный посланник президента Дональда Трампа в Украине, Кит Келлог, посетил военный музей.



Diese Woche kam **Keith Kellogg** zu einem offiziellen Besuch in die Ukraine. Im Rahmen des Besuchs besuchte der Diplomat gemeinsam mit dem Präsidialkommissar für Kinderrechte und Kinderrehabilitation **Daria Herasymchuk** die multimediale Martyrologie des Museums "Kinder...". Sie ehrten das Andenken an Jungen und Mädchen, die infolge der großflächigen russischen Invasion getötet wurden, und legten der Tradition folgend Spielzeug auf dem improvisierten Altar zum Gedenken an

legen der Nation folgende Sprüche des dem improvisierten Altar zum Gedenken an die unschuldigen Opfer der Aggression.

Der Generaldirektor des Museums, Yurii Savchuk, führte den Sondergesandten des US-Präsidenten durch die Ausstellung "Für die Freiheit", die ausländischen Freiwilligen gewidmet ist, die innerhalb der Reihen der Streitkräfte der Ukraine weltweit für Freiheit und Demokratie kämpfen – ein gemeinsames Projekt des Kriegsmuseums und der [R.T. Weatherman Foundation](#). Keith Kellogg zollte denjenigen Tribut, die im Kampf gegen den Aggressor gefallen waren. Laut offenen Quellen umfasst dies 870 Ausländer, von denen 91 US-Staatsbürger waren.

Zur Erinnerung an den Besuch überreichte der Museumsleiter Keith Kellogg eine gebrandete Tasse mit einer symbolischen Inschrift, die das Wesen des Kampfes unserer Nation widerspiegelt: "Für immer freie Ukraine!"

На этой неделе [Keith Kellogg](#) прибыл в Украину с официальным визитом. В рамках визита вместе с Президентским уполномоченным по правам детей и реабилитации детей в [Daria Herasymchuk](#) году дипломат посетил мультимедийный мартиролог музея «Дети...». Они почтили память мальчиков и девочек, погибших в результате полномасштабного вторжения России, и, следуя традиции, оставили игрушки на импровизированном алтаре в память о невинных жертвах агрессии.

Генеральный директор музея Юрий Савчук провёл специальному посланнику президента США экскурсию по выставке «За свободу», посвящённой иностранным добровольцам, сражающимся в рядах Вооружённых сил Украины за свободу и демократию по всему миру — совместный проект Военного музея и [R.T. Weatherman Foundation](#). Кит Келлог отдал дань уважения тем, кто погиб в бою с агрессором. Согласно открытым источникам, это включает 870 иностранцев, из которых 91 — граждане США.

В честь визита глава музея подарила Киту Келлогу кружку с брендом и символической надписью, отражающей суть борьбы нашей нации: «Навсегда свободная Украина!»





R.T. Weatherman Foundation

Forging pathways between lives in peril and critical aid.

Gemeinnützige Organisationen · Saratoga Springs, New York · 344 Follower:innen · 11-50 Beschäftigte

<https://www.weathermanfoundation.org>

Der geschätzte Gast lobte die Museumsprojekte, die der Welt vom Kampf des ukrainischen Volkes gegen die russische Aggression berichten, sehr. Im Gästebuch hinterließ er eine denkwürdige Notiz:

"Danke! Sie arbeiten zum Wohle einer freien und souveränen Ukraine. Der Mut Ihrer Nation ist unvergleichlich. Joseph K. Kellogg. Sondergesandter von Präsident Donald Trump. 16. Juli 2025".

Почётный гость высоко оценил музейные проекты, рассказывающие миру о борьбе украинского народа против российской агрессии. В книге гостей он оставил запоминающуюся записку:

«Спасибо! Работая на благо свободной и суверенной Украины. Мужество вашей нации не имеет равных. Джозеф К. Келлог. Специальный посланник президента Дональда Трампа. 16 июля 2025 года».



«Будущее: Культура для восстановления Украины» – против

ежедневных разрушений и ужасов войны против Украины. Как это возможно? Дмитрий Хайнетдинов из Военного музея (Национальный музей истории Украины в Мемориальном комплексе Второй мировой войны) указал на то, чему можно научиться из опыта после Второй мировой войны: правильным политическим мерам.

На всех панельных дискуссиях международные партнеры из Литвы, Германии, Польши и Швеции объяснили, как фундаментальные изменения, вызванные агрессией России, влияют на то, что должны делать музеи и культурные учреждения. Как сказала Хелен Ранлунд из Шведского музея военной истории: «Мы ошибались, но теперь мы это поняли». Было замечательно видеть, как энергия музейных экспертов из 13 стран объединилась, чтобы подумать о том, что нужно сделать для лучшего будущего! Мы продолжим работать над этим.

Участники

[Auswärtiges Amt \(Federal Foreign Office\) Germany](#)
[Ministerstwo Spraw Zagranicznych](#)
[Agentur für Internationale Museumskooperation](#)
[ALIPH - International alliance for the protection of heritage](#)
[Ambassade de France en Pologne](#)
Ambasada Niemiec w Warszawie
[@Ambasada Ukrainy w Rzeczypospolitej Polskiej/Посольство України у Польщі](#)
[Ambasciata d'Italia a Varsavia / Ambasada Włoch w Warszawie](#)
[Kancelaria Senatu](#)
[European Network Remembrance and Solidarity](#)
[@Mayor der Stadt Warschau](#)
[EY](#)
[Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej](#)
[Narodowy Instytut Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą POLONIKA](#)
[Międzynarodowy Instytut Społeczeństwa Obywatelskiego](#)
[Міністерство культури України](#)
[Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego](#)
[Muzeum Sztuki in Łódź](#)
[NEMO - Network of European Museum Organisations](#)
[ORLEN S.A.](#)
[Permanent Representation of the Republic of Poland to the European Union](#)
[Fundacja im. Stefana Batorego](#)
[Ukrainisches Institut in Deutschland](#)
[Ukrainian Red Cross](#)
[UNESCO](#)

[UNESCO](#)
[Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski | Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art](#)
[Instytut Wzornictwa Przemysłowego](#)

[Auswärtiges Amt \(Federal Foreign Office\) Germany](#)

[Ministerstwo Spraw Zagranicznych](#)

[Agentur für Internationale Museumskooperation](#)

[ALIPH – International alliance for the protection of heritage](#)

[Ambassade de France en Pologne](#)

Ambasada Niemiec w Warszawie

@Ambasada Ukrainy w Rzeczypospolitej Polskiej/Посольство України у Польщі

[Ambasciata d'Italia a Varsavia](#) / Ambasada Włoch w Warszawie

[Kancelaria Senatu](#)

[European Network Remembrance and Solidarity](#)

@Mayor of City of Warsaw

[EY](#)

[Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej](#)

[Narodowy Instytut Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą](#)

[POLONIKA](#)

[Międzynarodowy Instytut Społeczeństwa Obywatelskiego](#)

[Міністерство культури України](#)

[Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego](#)

[Muzeum Sztuki in Łódź](#)

[NEMO – Network of European Museum Organisations](#)

[ORLEN S.A.](#)

[Permanent Representation of the Republic of Poland to the European Union](#)

[Fundacja im. Stefana Batorego](#)

[Ukrainisches Institut in Deutschland](#)

[Ukrainian Red Cross](#)

[UNESCO](#)

[Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski | Ujazdowski](#)

[Castle Centre for Contemporary Art](#)

[Instytut Wzornictwa Przemysłowego](#)



В Военном музее состоялась встреча с боевым медиком разведывательной роты 101-й отдельной бригады Генерального штаба Вооруженных сил Украины имени генерал-полковника Геннадия Воробьева – сержантом Валентиной Гниденко.



<https://warmuseum.kyiv.ua/news/show/stic-riatuje-zittia-na-peredovii>

Стратегические партнеры Института Гёте

Мы все активнее участвуем в международных сетях. Каждый зарубежный институт имени Гёте имеет сеть, которая простирается далеко в пределах соответствующей культурной и образовательной сферы.

Внешняя культурная и образовательная политика Германии

формируется несколькими посредническими организациями, такими как Deutsche Welle, Немецкая служба академических обменов (DAAD), Институт зарубежных культурных связей (ifa) и Фонд Александра фон Гумбольдта. Институт имени Гёте сотрудничает с этими организациями в духе доверия и взаимодополняемости. Искусство, культура и образование, как краеугольные камни плюралистических и устойчивых гражданских обществ, играют жизненно важную роль в устойчивом развитии. Помимо этих посреднических организаций, Институт имени Гёте также сотрудничает с Немецким обществом международного сотрудничества (GIZ) GmbH по отдельным темам.

[Deutsche Kultur International](#)

[Deutscher Musikrat](#)

[Frankfurter Buchmesse](#)

[Haus der Kulturen der Welt](#)

[Stiftungsuniversität Hildesheim](#)

[EUNIC – European National Institutes for Culture](#)

Институт имени Гёте реализует программы совместно с другими организациями, занимающимися внешней культурной и образовательной политикой, например, от имени Европейского союза. Кроме того, обмен с этими зарубежными посредническими организациями играет важную роль и на стратегическом уровне. В европейском контексте Институт имени Гёте все активнее сотрудничает в таких сетях, как EUNIC (Европейская сеть национальных культурных институтов) и Global Cultural Relations Initiative, чтобы активно формировать европейскую культурную и образовательную политику.

[British Council](#)

[Deutsche Welle](#)

[Deutscher Akademischer Austauschdienst \(DAAD\)](#)

[Institut für Auslandsbeziehungen \(ifa\)](#)

[Instituto Camões](#)

[Instituto Cervantes](#)

Университеты и заинтересованные стороны в научной сфере

Университеты поддерживают нашу работу в областях языка, образования, культуры и гражданского общества, предоставляя критический анализ и новаторские идеи. **Это позволяет им выявлять проблемы и описывать пути повышения эффективности работы Института Гёте.**

Партнеры в сфере образования: В рамках инициативы **PASCH-Initiative** («Школы: партнеры будущего») институт сотрудничает со школами по всему миру, часто при поддержке местных партнеров.

Повышение квалификации учителей: Институт продолжает оказывать поддержку **примерно 10 000 немецких учителей в России**, например, посредством цифровых форматов или мероприятий, таких как «День немецкого учителя» <https://www.goethe.de/ins/ru/de/spr/unt/for/gja/ti.html>

Онлайн: бесплатный доступ к более чем 20 000 электронных книг, фильмов и журналов.

Министерства, органы власти и учреждения, города, муниципалитеты

В качестве посреднической организации в сфере внешней культурной и образовательной политики нашим основным клиентом является **Федеральное министерство иностранных дел**. Важную роль играет также **Европейский союз**. Помимо этих учреждений, другие федеральные министерства, такие как **Федеральное министерство внутренних дел и по делам общин (BMI)** и Федеральное министерство труда и социальных дел (**BMAS**), их подведомственные ведомства, правительства земель, города и

муниципалитеты также поручают Институту Гёте работу по конкретным темам, например, по вопросам иммиграции **квалифицированных рабочих или межкультурного образования.**

[Land Berlin](#)

[Land Nordrhein-Westfalen](#)

Партнеры и фонды гражданского общества

Институт имени Гёте работает, опираясь на свои местные корни. Организации гражданского общества являются важными партнерами Института, поскольку они играют ключевую роль **в преобразованиях в Германии и странах-партнерах.** К таким организациям гражданского общества относятся также фонды. **Институт имени Гёте сотрудничает с фондами из Германии, принимающих стран и международными фондами в рамках многочисленных мероприятий.**

Экономика

Компании поддерживают проекты Института Гёте в рамках своей социальной и культурной деятельности и являются партнерами программы «Годы Германии». В контексте профессионального развития Институт Гёте сотрудничает с бизнес- и отраслевыми ассоциациями, а также с компаниями. Ключевыми партнерами являются **Ассоциация немецких торгово-промышленных палат (DINК)** и Немецкие торгово-промышленные палаты за рубежом.

[Deutsche Industrie- und Handelskammertag \(DINК\)](#)

[Die Deutschen Außenhandelskammern](#)

Спонсоры

Wir danken herzlich folgenden
Stiftungen, Unternehmen,
Institutionen und Privatpersonen,
die uns 2024 gefördert haben.

goethe.de/foerderung

**ALLIANZ
FOUNDATION**





Allianz Foundation <https://allianzfoundation.org>

Dieter Schwarz Stiftung <https://www.dieter-schwarz-stiftung.de>

Körber Stiftung <https://koerber-stiftung.de>

Open Society Foundations George Soros <https://www.opensocietyfoundations.org>

PIAC и Гете-Институт <https://www.piac.org.mx>

Цель: PIAC — это объединение немецких компаний (таких как BASF, Bayer, Volkswagen), которые совместно поддерживают культурные проекты Института Гёте.

Деятельность: Организация поддерживает выставки,

кинофестивали и образовательные проекты с целью повышения узнаваемости немецкой культуры и экономики.

Значение: Данная модель считается ярким примером успешного корпоративного спонсорства в сфере культуры.

Другие спонсоры

<https://www.goethe.de/de/uun/org/par.html>

GOETHE-ZENTREN

Die „ausländisch-deutschen Kulturgesellschaften“, die mit dem Goethe-Institut einen Kooperationsvertrag abgeschlossen haben, tragen den Namen „Goethe-Zentrum“. Sie haben sich verpflichtet, ihre Sprach- und Kulturarbeit nach den Grundsätzen und Qualitätsmaßstäben des Goethe-Instituts zu gestalten.

«Зарубежно-немецкие культурные общества», заключившие соглашение о сотрудничестве с Институтом Гёте, носят название «Центр Гёте». Они обязались формировать свою языковую и культурную деятельность в соответствии с принципами и стандартами качества Института Гёте.

[Albanien](#) [Argentinien](#) [Costa Rica](#) [Ecuador](#) [Estland](#) [Griechenland](#)
[Indien](#) [Indonesien](#)

[Kambodscha](#) [Kosovo](#) [Madagaskar](#) [Mexiko](#) [Nepal](#) [Pakistan](#)
[Paraguay](#) [Peru](#) [Simbabwe](#)

[Südafrika](#) [Uganda](#) [USA](#)

SPRACHLERNZENTREN

Sprachlernzentren sind Kooperationspartner des Goethe-Instituts, die Sprachkurse nach dem Modell und den Qualitätsstandards des Goethe-Instituts anbieten.

Das Goethe-Institut unterstützt die Sprachlernzentren durch Fortbildung der Lehrkräfte, Lehrmittel- und Ausstattungsspenden und laufende Beratung zu Aspekten der Methodik, Didaktik und des Managements.

Языковые центры являются партнерами Института имени Гёте

и предлагают языковые курсы, соответствующие модели и стандартам качества Института имени Гёте.

Институт Гёте оказывает поддержку центрам изучения языков посредством повышения квалификации преподавателей, предоставления учебных материалов и оборудования, а также постоянного консультирования по вопросам методологии, дидактики и управления.

[Algerien](#) [Armenien](#) [Aserbajdschan](#) [Ägypten](#) [China](#) [Kamerun](#)
[Kasachstan/Kirgistan](#)

[Libyen](#) [Russland](#) [Tadschikistan](#) [Ukraine](#) [Usbekistan](#)

Россия

<https://www.goethe.de/ins/ru/de/sta/koo/slz.html>

Газета [FAZ](#) подчеркнула важность Института Гёте для диссидентов и свободы культурной политики в авторитарных обществах.

Расписание мероприятий

Уведомление:

Особая форма некоммерческого общества с ограниченной ответственностью (gGmbH) существует только с 2013 года.

До этого, хотя некоммерческий статус и признавался, конкретной правовой структуры не существовало. Это означало, что в качестве возможных организационных форм оставались только фонды и ассоциации.

Старейшим партийным фондом является Фонд Фридриха Эберта, (восстановленный) в 1954 году. Таким образом, на момент основания Института Гёте эта сложная концепция находилась еще на ранней стадии развития.

Фонд Фридриха Эберта (связан с СДПГ): 1925 (первоначально основан; запрещен в 1933 году; восстановлен в Федеративной Республике Германия в 1954 году)

Фонд Конрада Аденауэра (связан с ХДС): 1964

Фонд Ганса Зайделя (связан с ХСС): 1967Фонд свободы

Фридриха Науманна (связан с СвДП): 1958

Фонд Генриха Бёлля (связан с «Альянсом 90»/«Зелеными»):

1996 (предшественники существовали с 1980-х годов;
объединены в 1997 году)

Фонд Розы Люксембург (Левая партия): 2000

Фонд Дезидериуса Эразма (связан с «Альтернативой для
Германии»): 2017 (как федеральный фонд; официально
признан партией «Альтернативой для Германии») 2018)Эти
данные получены из официальных источников, таких как
Википедия, документы Бундестага и brb.de, а также от самих
фондов. Точные даты обычно относятся к официальному
восстановлению или повторному созданию в Федеративной
Республике Германия (за исключением Фонда Фридриха
Эберта, имеющего традиции Веймарской республики). **За
исключением DES (который (пока) не получает такого же
уровня государственного финансирования, как остальные
шесть), остальные фонды получают регулярное
федеральное финансирование на работу по
политическому просвещению.**

[https://www.historisches-lexikon-bayerns.de/Lexikon/Goethe-
Institut](https://www.historisches-lexikon-bayerns.de/Lexikon/Goethe-Institut)